

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
от 28.05.2024 г.
протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ № 2
И.Ф.Лазарева
приказ № 24 от 01.04.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

« Арт-декор»

Базовый уровень

Возраст обучающихся 12-16 лет

Срок реализации : 1 год

Составитель:

Бойко Т.Л.-педагог
дополнительного образования

г. Заполярный, 2024г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.3 Содержание образовательной программы.....	7
1.3.1 Учебный план	7
1.3.2 Содержание учебного плана.....	8
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Формы аттестации.....	14
2.3. Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе	15
2.4. Условия реализации программы	16
2.6. Список литературы	20
Приложение	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-декор» (далее Программа) имеет художественную направленность и рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования детей. Данная программа позволяет объединить различные направления в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве с современной индустрией дизайна, дает возможность получить комплекс теоретических знаний и практических навыков в области изобразительного искусства и дизайна окружающей бытовой среды предусмотренной рамками программы. Способствует профессиональной ориентации обучающихся.

Нормативная база разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р « Концепция развития дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 462 от 19.03.2020г.;

5. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»;

8. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

9. Локальные нормативные акты Печенгского муниципального округа и МБУ ДО ДДТ №2 г. Заполярный.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая.

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом общества к созданию изделий современного искусства и декора своими руками. Появление большого количества в продаже новых, ярких, необычных материалов для ручного творчества, а также оборудования и технологий открывают неограниченные возможности для воплощения композиционного замысла, эмоционального самовыражения личности. В свою очередь литература и интернет поражают разнообразием предлагаемых для изучения и овладения мастерством технологий и мастер-классов по живописи и в области современного дизайна изделий бытового назначения.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Арт-декор» является создание благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося в оформлении интерьера с помощью элементов декора, созданных своими руками. Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Обучение на программе «Арт-декор» создает благоприятные условия для социализации учащихся, развития их интеллектуального, духовного и социально-культурного мировосприятия, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению современных тенденций в области предметного дизайна, декоративно-прикладного творчества и основ изобразительного искусства в процессе изготовления изделий.

Педагогическая целесообразность объясняется приобщением учащихся к различным видам искусства, погружением в мир гармонии природных форм, содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире, пробуждает желание созидать, преобразовывать и создавать прекрасное своими руками.

Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста от 12 до 16 лет.

Объем программы: 144 часа.

Уровень программы: базовый.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут).

Программа разделена на 2 блока: 1. Живопись и графика, 2. ДПИ и дизайн. Уроки проходят по 2 часа в неделю из каждого.

Наполняемость группы – 15 человек.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Вариативность обучения обеспечивается за счет применения методики дифференцированного обучения. При такой организации образовательного процесса теоретический материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки обучающегося).

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческого самовыражения учащихся в области современной индустрии дизайна и декора, через освоение знаний, умений и навыков в процессе обучения основам изобразительного и декоративного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с творческим наследием русских и зарубежных мастеров в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, дизайна;
- научить основам знаний по цветоведению и композиции, декоративно-прикладному творчеству и дизайну окружающей среды;
- углубить знания о художественных приёмах декора;
- совершенствовать практические умения при декорировании изделий.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к приёмам декора;
- развивать у обучающихся умения генерировать идеи, выдвигать нестандартные решения;
- способствовать развитию эстетического, художественно-образного мышления и творческих способностей;
- способствовать развитию воображения и фантазии учащихся, умения находить красоту в окружающей действительности.

Воспитывающие:

- инициировать осознание чувств сопричастности к творчеству мастеров по декору;
- воспитывать культуру сотворчества.

1.3 Содержание образовательной программы

1.3.1 Учебный план

Блок 1. Живопись и графика в современном искусстве.

№ п/п	Наименование разделов и темы	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Подготовка к занятиям.					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация и знакомство с содержанием программы и блока. Знакомство с детьми.	2	1,5	0,5	Беседа, устный опрос
Раздел 2. Светотень и перспектива. Основы композиции и цветоведения.					
2.1	Светотень и перспектива.	8	2	6	Устный опрос, практическая работа
2.2	Основы композиции.	8	2	6	Устный опрос, практическая работа
2.3	Основы цветоведения.	8	2	6	Устный опрос, практическая работа
Раздел 3. Нетрадиционные техники живописи. Интерьерная живопись.					
3.1	Объемная живопись.	14	4	10	Устный опрос, практическая работа
3.2	Декор потолка и текстурной пастой.	16	5	11	Устный опрос, практическая работа
Раздел 4. Графика.					
4.1	Нетрадиционные графические техники.	16	4	12	Устный опрос, практическая работа
ИТОГО:		72	20,5	51,5	

Блок 2. ДПИ и дизайн.

№ п/п	Наименование разделов и темы	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Подготовка к занятиям.					
1.1	Презентация и знакомство с содержанием блока. Введение в мир дизайна. Дизайн интерьера и декоративное убранство жилых помещений.	2	1	1	Беседа, устный опрос
Раздел 2. Техники ДПИ.					
2.1	Работа с гипсом.	8	2	6	Устный опрос, практическая работа
2.2	Работа с бумагой.	16	4	12	Устный опрос, практическая работа
2.3	Ватная игрушка.	14	3	11	Устный опрос, практическая работа
2.4	Флористика (цветочные композиции).	8	2	6	Устный опрос, практическая работа
2.5	Декор из текстиля.	12	2	10	Устный опрос, практическая работа
Раздел 3. Самостоятельная итоговая композиция					
3.1	Итоговая работа по собственной задумке.	12	2	10	Практическая итоговая работа, выставка
ИТОГО:		72	16	56	

1.3.2 Содержание учебного плана

Блок 1. Живопись и графика в современном искусстве. (72 часа)

Раздел 1. Подготовка к занятиям. (2 часа)

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация и знакомство с содержанием программы и блока. Знакомство с детьми.

Теория: Знакомство с детьми. Презентация и краткий обзор образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организация рабочего места. Выявление творческих способностей и интересов детей.

Раздел 2. Светотень и перспектива. Основы композиции и цветоведения. (24 часа)

Тема 2.1 Светотень и перспектива.

Теория: Законы светотени: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Направленный и рассеянный свет.

Основные понятия при построении перспективы. Основные принципы, техники и методы построения перспективы.

Практика: Анализ предметов при разном освещении. Тональная полоса. Копии рисунков геометрических тел. Тональный рисунок спичечного коробка с натуры в разных положениях и освещении. Декоративный натюрморт.

Упражнения на закрепление теоретических знаний по перспективе. Воображаемый интерьер. Пейзаж.

Тема 2.2 Основы композиции.

Теория: Понятие, принципы и основные виды композиции. Основные средства передачи художественного образа. Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно. Композиционный центр и ритм. Основные характеристики композиции. Статика – динамика. Симметрия – асимметрия. Композиционное равновесие - неравновесие.

Практика: Упражнения на развитие творческого воображения и чувства пластики. Создание выразительного художественного образа в композиции натюрморта, пейзажа и пр.

Тема 2.3 Основы цветоведения.

Теория: Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг. Ахроматическая гамма. Цвета родственные и дополнительные. Насыщенность. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст и нюанс.

Практика: Выполнение цветового круга. Выполнить натюрморт в технике гризайль. Упражнение на получение теплых и холодных оттенков цвета.

Раздел 3. Нетрадиционные техники живописи. Интерьерная живопись. (30 часов)

Тема 3.1 Объемная живопись.

Теория: Необходимые материалы для создания картин технике объемная живопись. Этапы работы.

Практика: Создания объемных картин при помощи техник декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.2 Декор поталью и текстурной пастой.

Теория: Техники выполнения рельефных картин. Объемные мазки. Скульптурная живопись. Работа с поталью.

Практика: Создание работ с применением объемных мазков, создание рельефа. Применение потали.

Раздел 4. Графика. (16 часов)

Тема 4.1 Нетрадиционные графические техники.

Теория: Знакомство с современными графическими техниками: зенарт, дудлинг, скрайбинг, леттеринг, грифонаж и др.

Практика: эксперименты с нетрадиционными графическими техниками.

Блок 2. ДПИ и дизайн. (72 часа)

Раздел 1. Подготовка к занятиям. (2 часа)

Тема 1.1 Презентация и знакомство с содержанием блока. Введение в мир дизайна. Дизайн интерьера и декоративное убранство жилых помещений.

Теория: Требования, предъявляемые к оформлению жилых помещений. Общий алгоритм действий при создании интерьера. Знакомство с профессией дизайнера.

Практика: Задания на развитие дизайн-мышления.

Раздел 2. Техники ДПИ. (58 часов)**Тема 2.1** Работа с гипсом. (8 часов)

Теория: Разновидности гипса и его различия. Этапы работы. Основные техники декорирования.

Практика: Изготовление, обработка, покраска изделий из гипса.

Тема 2.2 Работа с бумагой. (16 часов)

Теория: Знакомство с современными техниками работы с бумагой: полигональные фигуры, вытынанка, киригами, поп-ап и др.

Практика: Изготовление полигональной фигуры из бумаги. Бумажный тоннель: разработка эскиза и реализация в готовом изделии. Поп-ап открытки. И пр.

Тема 2.3 Ватная игрушка. (14 часов)

Теория: История ватной игрушки. Этапы выполнения и необходимые материалы.

Практика: Изготовления клея. Лепим ватные миниатюры. Изготовление и роспись лица для новогодней игрушки. Создание каркаса для игрушки. Каркасная новогодняя игрушка на елку. Лепка бескаркасной игрушки.

Тема 2.4 Флористика (цветочные композиции). (8 часов)

Теория: Теоретические основы флористики и принципы составления букетной композиции. Презентация техник и материалов для создания цветов.

Практика: Цветы из фетра, ткани.

Тема 2.6 Декор из текстиля. (12 часов)

Теория: Идеи и виды декора из текстиля. Необходимые материалы. Основные швы. Этапы работы.

Практика: Кройка и шитье игрушки-обнимашки. Пасхальный декор.

Раздел 3. Самостоятельная итоговая композиция (12 часов)**Тема 3.1** Итоговая работа по собственной задумке.

Теория: Подведение итогов полученных знаний и результатов.

Практика: Определение сильных сторон каждого ученика, выбор техники для итоговой работы. Эскиз и реализация проекта.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании и самообучении;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, дизайну;
- воспитать навыки социальной коммуникации, эмпатию – умение слышать потребности другого, а также – умение объяснить ход своих мыслей и отстаивать свою точку зрения;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- способствовать дальнейшему профессиональному самоопределению;
- содействовать в организации полезного досуга и дополнительного образования.

Метапредметные:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эстетический и художественный вкус ребенка;
- активизировать познавательную, творческую деятельность и художественную инициативу учащихся;
- развивать образное и логическое мышление;
- формировать привычки осознанной трудовой деятельности;
- овладение умением адекватно оценивать результаты своей деятельности, планировать и управлять собственной деятельностью.

Образовательные:

- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- знание основ декорирования, способов и технологий выполнения декоративных изделий;
- сформировать начальные представления о проектировании;

- знание правил безопасности труда, технологий выполнения декоративно-прикладных работ, этапов выполнения и защиты творческого проекта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных часов на учебный год: 144 часа.

Занятия по программе проводятся с 01 сентября по 25 мая (Прилож. 1)

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.

2.2. Формы аттестации

Эффективность освоения программы «Арт-декор» отслеживается с помощью промежуточной и итоговой аттестации. Результативность обучения определяется с помощью нескольких видов проверки: выполнения творческих работ, проектов, самостоятельных работ.

Текущий контроль осуществляется регулярно во время занятий. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, опросов, практических работ. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ учащихся, где анализируются положительные и отрицательные стороны работ, корректируются недостатки.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса и завершенным работам.

Итоговая аттестация предусматривает выполнение итоговой творческой работы. Тему итогового проекта учащийся выбирает самостоятельно, исходя из пройденного материала, и выполняет в течение нескольких занятий. Предусмотрена итоговая выставка работ. Оценивается: грамотность, функциональность, оригинальность и эстетика работы.

2.3. Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе

Оценочные материалы

Пример итогового задания:

Пример итогового задания по общеразвивающей программе «Арт-декор»
- выполнение итоговой творческой практической работы с применением изученных техник.

Цель задания – определить итоговые знания, умения и навыки учащихся.

Критерии оценивания итогового задания (0 низший балл; 1 средний балл; 2 высший балл).

Критерии оценки	Баллы
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность выполнения; - законченность работы; - соответствие выбранной тематике и техники; - самостоятельное исправление ошибок и недочётов; - оригинальность решения и творческие находки; - ученик сам подбирает и компоует элементы декора. 	<p>0 – низкий балл</p> <p>работа выполнена строго по образцу; неумение самостоятельно вести работу над формой; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; незаконченность, неаккуратность, небрежность.</p> <p>1 – средний балл</p> <p>обучающийся делает работу по образцу добавляя или изменяя некоторые элементы декора; неточность в компоновке; небольшие недочёты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности ведения работы; некоторая дробность и небрежность.</p> <p>2 – высший балл</p> <p>соблюдены все критерии оценки</p>

2.4. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-декор» реализуется на базе МБУ ДО ДДТ №2 г. Заполярный. Для реализации программы используются следующие методические материалы:

Условия реализации программы:

- хорошо освещенный кабинет;
- необходимое количество парт и стульев;
- осветительное оборудование.

Дидактический материал:

- тренировочные упражнения;
- раздаточный материал (схемы, памятки и пр.)
- книги, журналы;
- презентация.

Материалы:

- краски (гуашь, акрил);
- бумага для гуаши (формат А3), для черчения ГОЗНАК (формат А3)
- кисти: плоская синтетика – 14,16,6,8; круглая синтетика – 2,3; беличьи кисти – круглая 3,6,8,12,14.
- палитра, емкость для воды;
- тряпочки или салфетки для рук;
- карандаши Koh-I-Noor: HB, B, H, 2B и 2H;
- гипс Г16;
- наждачная бумага грубая и мелкая;
- макетный нож (стандартный и для художественного вырезания);
- металлическая линейка;
- клей карандаш, ПВА;
- вата, крахмал;
- фетр, ткань, нитки;

- ножницы.

Дополнительные материалы:

- белила;
- акриловый лак;
- МДФ, холсты;
- мастихины;
- клеенка;
- текстурная паста;
- поталь
- линер;
- молды для гипса, лица;
- красители для гипса;
- губки для посуды, одноразовые стаканчики и ложки, пакеты, перчатки;
- офисная бумага;
- плотная цветная бумага (например, бумага для пастели) или тонкий картон;
- инструмент для биговки (можно заменить шилом, циркулем или спицей), степлер;
- проволока,
- синтепон.

Материально-технические:

- ноутбук и компьютерная мышь;
- непрерывный доступ в сеть интернет;
- интерактивная доска с проектором;
- принтер.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс осуществляется в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В образовательном процессе используются следующие **методы**:

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- практический (практические задания, анализ и решение проблемных ситуаций и т. д; для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный – рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания).

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания программы, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

– Принцип научности. Его сущность состоит в том, чтобы обучающийся усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

– Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности обучающегося. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание.

– Принцип доступности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения по программе. Предполагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Переходить от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному. Но доступность не отождествляется с лёгкостью.

Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьёзных усилий, что приводит к развитию личности.

– Принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у ребёнка рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если ребёнок видит свои достижения, это укрепляет в нём веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если ребёнок понимает, в чём и почему он ошибся, что ещё не получается, то он делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

– Принцип воспитывающего обучения. Обучающая деятельность педагога, как правило, носит воспитывающий характер. Содержание обучения, формы его организации, методы и средства оказывают влияние на формирование личности в целом.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная; групповая.

Формы проведения занятия:

В образовательном процессе помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы, которые несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения детьми образовательной программы, в соответствии с возрастом обучающихся, составом группы, содержанием программы: беседа, лекция, мастер-класс, практическое занятие, защита проектов.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения; развивающего обучения; дистанционного обучения; игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; решения изобретательских задач; здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: Методические пособия, разработанные преподавателем с учётом конкретных задач, презентации, материалы по терминологии.

2.6. Список литературы

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», Беда Г.В., М., «Просвещение», 1969.
2. Воронов В. А. «Энциклопедия прикладного творчества», Москва, 2000г
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1999г.
4. Гусаков М.А. «Подарки своими руками», Москва, 1999г.
5. Дайн Галина «Игрушечных дел мастера». Дайн Галина. - М. «Просвещение», 1994 г.
6. Ли Н.Н. «Основы учебного академического рисунка», Ли Н.Н., М., «Эксмо», 2005.
7. Ростовцев Н.Н. «Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия», Ростовцев Н.Н., Игнатъев С. Е., Шорохов Е. В., М., 1969.
8. Сальникова Алла «История елочной игрушки, или как наряжали советскую елку», Сальникова Алла. – М.: новое литературное обозрение, 2011, 240 с.

Приложение

Приложение 1

Календарный учебный график

Месяц	Тема	Всего	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ	<p>Блок 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация и знакомство с содержанием программы и блока. Знакомство с детьми. Светотень и перспектива.</p> <p>Блок 2. Презентация и знакомство с содержанием блока. Введение в мир дизайна. Дизайн интерьера и декоративное убранство жилых помещений. Работа с гипсом.</p>	16	Беседа, устный опрос, практическая работа
ОКТЯБРЬ	<p>Блок 1. Светотень и перспектива. Основы композиции.</p> <p>Блок 2. Работа с гипсом. Работа с бумагой</p>	20	Устный опрос, практическая работа
НОЯБРЬ	<p>Блок 1. Основы цветоведения. Объемная живопись.</p> <p>Блок 2. Работа с бумагой.</p>	16	Устный опрос, практическая работа

ДЕКАБРЬ	Блок 1. Объемная живопись. Блок 2. Ватная игрушка.	16	Устный опрос, Практическая работа
ЯНВАРЬ	Блок 1. Объемная живопись. Блок 2. Ватная игрушка.	12	Устный опрос, практическая работа
ФЕВРАЛЬ	Блок 1. Декор поталью и текстурной пастой. Блок 2. Флористика (цветочные композиции).	16	Устный опрос, практическая работа
МАРТ	Блок 1. Декор поталью и текстурной пастой. Блок 2. Декор из текстиля.	16	Устный опрос, практическая работа
АПРЕЛЬ	Блок 1. Нетрадиционные графические техники. Блок 2. Декор из текстиля. Итоговая работа по собственной задумке.	16	Устный опрос, практическая работа
МАЙ	Блок 1. Нетрадиционные графические техники. Блок 2. Итоговая работа по собственной задумке.	16	Самостоятельная работа над итоговым проектом, выставка
ИТОГО:		144	