

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАСМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
от 14.03.2023 г.
протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО Д.ТТ № 2
И.С. Линарова
подпись № 35 от 14.03.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

**«Вокально-инструментальный
ансамбль»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся 12 -17 лет

Срок реализации : 2 года

Составитель:

Маслов А.Н.-педагог
дополнительного образования

г. Заполярный, 2023 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальной студии «Четыре четверти» в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет **художественную направленность**.

Музыкальная студия очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся.

Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Новизна программы заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Адресат программы:

Программа рассчитана на подростков 12-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность. В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Срок реализации – 2 года. Объем программы: 216 часов в год.

Режим занятий: индивидуальные занятия проводятся по 6 академических часов в неделю.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством обучения игре на музыкальном инструменте и включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Обучающие

- обучать игре на музыкальном инструменте;
- формировать начальные знания музыкальной грамоты;

Развивающие

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- формировать и развивать музыкальные способности;
- развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;

Воспитывающие

- расширять музыкальный кругозор;
- формировать гражданско-нравственную позицию, чувство патриотизма.

1.3 Содержание программы.

I -год обучения.

1. Основы музыкальной грамоты – 5ч.

Теория:

1.1 Нотация;

- Запись нот, табулатур, партии ударных.

1.2 Длительности нот;

- Запись сложного ритма, триольные, синкопированные ритмические рисунки.

1.3 Буквенно-цифровая запись аккордов.

- Аккорды в различных позициях, септаккорды. Понятия тоники, доминанты, субдоминанты.

2. Индивидуальные занятия на инструменте – 46ч.

Теория:

2.1 Новые приёмы звукоизвлечения;

- Техника звукоизвлечения, технические упражнения.

Практика:

2.2 Закрепление навыков игры на инструменте;

- Упражнения на развитие техники исполнительского аппарата.

2.3 Развитие навыков игры на инструменте.

- Игра пьес, этюдов, аккордов с барре, септаккордов. Развитие навыков выразительной игры на инструменте.

3. Групповые занятия в ансамбле – 13ч.

Теория:

3.1 Взаимодействие инструментов ансамбля. Звуковой баланс.

Практика:

3.2 Совместное мелкогрупповое исполнение пьес в ансамбле

- Игра пьес для ансамбля, отработка навыков исполнительского мастерства.

4. Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчёты) – 8ч.

Теория:

4.1 Просмотр и анализ выступлений профессиональных коллективов.

4.2 Сцендвижение, поведение на сцене, планирование сцены. Размещение оборудования сцены.

Практика:

4.3 Репетиционные занятия, творческие отчёты

- Выступление с отработанным материалом друг перед другом, открытые уроки, выступление на мероприятиях.

2 -год обучения.

1. Основы музыкальной грамоты – 5ч.

Теория:

1.2 Ритм;

- Запись сложного ритма, квинтоли, септоли, переменный размер.

1.3 Буквенно-цифровая запись аккордов.

- Аккорды в различных позициях, уменьшённые, увеличенные, альтерированные аккорды, построение аккордов.

2. Индивидуальные занятия на инструменте – 22ч.

Теория:

2.1 Новые приёмы звукоизвлечения;

- Техника звукоизвлечения. Использование звуковых эффектов.

Практика:

2.2 Закрепление навыков игры на инструменте;

- Упражнения на развитие техники исполнительского аппарата.

2.3 Развитие навыков игры на инструменте.

- Игра пьес, этюдов, упражнений.

3. Групповые занятия в ансамбле – 33ч.

Теория:

3.1 Взаимодействие музыкантов ансамбля. Звуковой и частотный баланс.

Практика:

3.2 Совместное исполнение пьес в ансамбле.

- Игра пьес для ансамбля, отработка навыков исполнительского мастерства, работа над произведением.

3.3 Основы звукорежиссуры применительно к ансамблю.

- Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой, отстройкой звучания коллектива.

4. Знакомство с компьютерными программами по работе с музыкой - 4ч.

Теория:

4.1 Основы психоакустики, оцифровки звука. Обзор программ для работы со звуком, цифровых аудио рабочих станций DAW;

Практика:

4.2 Основы работы в программе Adobe Audition, Sonar X3.

- Запись и редактирование аудио, миди данных, использование виртуальных инструментов, основы сведения.

5. Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчёты) - 8ч.

Теория:

4.3 Просмотр и анализ выступлений профессиональных коллективов.

4.4 Сцендвижение. Размещение оборудования сцены. Особенности коммутации.

Практика:

4.1 Репетиционные занятия, творческие отчёты, концерты

- Выступление на мероприятиях, открытые уроки.

1.4. Планируемые результаты

- предметные компетентности: овладение навыками игры на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;

- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, личностноадаптивные, коммуникативные, информационно-познавательные.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:**Учащиеся должны знать:**

- основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки рока, стили и направления;
- основы звукорежиссерской деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный график.

1-ой год обучения

№	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	55	15	40
2	Индивидуальные занятия на инструменте	125	15	110
3	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)	16	4	12
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	20	5	15
	Итого :	216	39	177

2-ий год обучения

№	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Музыкальная грамота	10	10	-
2	Индивидуальные занятия на инструменте	45	5	40
3	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)	125	15	110
4	Знакомство с компьютерными программами по работе с музыкой	16	4	12
5	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	20	5	15
	Итого :	216	39	177

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся. Разделы и темы занятий могут даваться параллельно и в целесообразном порядке.

Календарный учебный график.

1-й год обучения

дата	Планируемые темы	теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное задание. Инструктаж по технике безопасности. Основы музыкальной грамоты	4	20	24

Октябрь	Фактура и изложение: Мелодическая, гармоническая, ритмическая. Повторение и закрепление навыков игры.	4	20	24
Ноябрь	Индивидуальные занятия на инструменте. Повторение и закрепление Навыков игры.	2	18	20
Декабрь	Повторение и закрепление навыков игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.	2	22	24
Январь	Строй и звуковой баланс.	4	20	24
Февраль	Виды импровизаций.	2	24	26
Март	Разучивание песен концертного репертуара	4	20	24
Апрель	Разучивание песен концертного репертуара.	4	22	26

Май	Работа над импровизацией. Сочинение небольших мотивов. Заключительное занятие.	4	20	24
	Всего:	30	186	216
	Итого:	30	186	216

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

■ **Индивидуальный подход:** педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).

■ **Дифференцированный подход:** определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

■ **Опора на положительное в личности и группе:** изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение

в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны

и вызовут уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;

- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа Adobe Audition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;

- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В музыкальной студии занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству. Овладение этим комплексом компетентностей участники студии достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально- слуховые представления, музыкальное мышление, память.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста студии, средство музыкальноэстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;

- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы

Репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

Сборники

- «Многосерийные нотные издания, рекомендуемые для эстрадных ансамблей»
- «Веселые ритмы. ВИА»
- «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля «Лейся, песня».
- «Мелодии и ритмы для ВИА».
- «Молодежная эстрада» (репертуарный сборник).
- «Музыкальный калейдоскоп».
- «Новинки года».
- «Песня, гитара и я».
- «Песни радио, кино и телевидения».
- «Песни, танцы, пьесы».
- «Поем и танцуем».
- «Поют гитары».
- «Поющие гитары» (песни из репертуара ансамбля «Поющие гитары»).
- «Пьесы для эстрадного ансамбля».
- «Развлекательная музыка для эстрадного ансамбля «Разрешите пригласить».
- «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит».
- «Ритмы юности».
- «Сборник для вокально-инструментального ансамбля».

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

2.4. Оценочные материалы

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам. Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе. При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Таблица показателей и критериев оценивания предметных и метапредметных результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
Предметные результаты				
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоритические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); <input type="checkbox"/> средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	Наблюдение, тестирование, зачетные занятия и др.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	10	Беседа, наблюдение

		<input type="checkbox"/> средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана программы)</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); <input type="checkbox"/> средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	Творческие задания, наблюдение, тестирование, творческий проект
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает	10	

		особых трудностей).		
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<input type="checkbox"/> Низкий уровень (выполняет задание только по образцу, не внося собственных замыслов) <input type="checkbox"/> Средний (вносит собственные замыслы и идеи) <input type="checkbox"/> Высокий (создает индивидуальные проекты и самостоятельно их осуществляет)	10	Контрольные задания, творческие проекты.
Метапредметные результаты				
<p>III. Метапредметные результаты: 1. Учебно интеллектуальные умения: 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений) <input type="checkbox"/> минимальный уровень (нет компьютера и ученик им не владеет); <input type="checkbox"/> средний уровень (Умеет находить нужную информацию, но отсутствует умение обобщать и	10	Анализ подготовки теоретических заданий на тематических занятиях, анализ заданий самоподготовки.

		<p>систематизировать полученный материал);</p> <p><input type="checkbox"/> высокий уровень (самостоятельно находят материал, обобщают, систематизируют, делают выводы)</p>		
<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Концентрация внимания, способность повторить услышанное, объяснив суть сказанного</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень (нет концентрации, постоянно отвлекается, не может повторить сказанное);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (Слушает, но не может объяснить своими словами);</p> <p><input type="checkbox"/> высокий уровень (слушает заинтересованно, задаёт вопросы, может повторить услышанное, объяснив суть)</p> <p><input type="checkbox"/> минимальный уровень (не вступает в полемику, не отстаивает свою точку зрения);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (вступает в полемику, не может до конца аргументировать свою позицию);</p> <p><input type="checkbox"/> высокий уровень (полностью владеет материалом, может аргументировать свою точку зрения)</p>	10	Наблюдение.

<p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень (владеют навыком организации рабочего места, соблюдения правил техники безопасности мене50%);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности и аккуратно выполняют работу более, чем на 50%);</p> <p><input type="checkbox"/> высокий уровень (самостоятельно организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности, выполняют работу аккуратно);</p>	<p>10</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p>Личностные результаты</p>				
<p>IV. Личностные результаты: 1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.</p>	<p>Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности. Положительное отношение к процессу познания; желание получить больше знаний.</p>	<p><input type="checkbox"/> низкий уровень (умеют оценивать и сравнивать свою работу и работу товарищей, анализировать и делать выводы менее, чем на 50%);</p> <p><input type="checkbox"/> средний (умеют оценивать и сравнивать свою работу и работу товарищей, анализировать и делать выводы более, чем на 50%);</p> <p><input type="checkbox"/> высокий уровень (анализируют и оцениваю свою работу и работу товарищей, делают выводы);</p>	<p>10</p>	<p>Методика «Изучение качеств личности воспитанников» М.И. Шиловой;</p> <p>Методика «Кто Я?»;</p> <p>«Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М. Кун);</p> <p>Опросник мотивации (Р.И. Бардина);</p>
<p>2. Мотивация учебной деятельности.</p>	<p>Благоприятный психологический климат на</p>	<p><input type="checkbox"/> низкий уровень;</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень;</p>	<p>10</p>	<p>Рефлексивная самооценка учебной деятельности.</p>

	занятии; Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.	<input type="checkbox"/> высокий уровень;		Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
3. Психологический комфорт учащегося в группе.		<input type="checkbox"/> низкий уровень; <input type="checkbox"/> средний уровень; <input type="checkbox"/> высокий уровень;	10	графические тесты
4. Отношение к нравственным ценностям.	Различение основных нравственно - этических понятий; готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности	<input type="checkbox"/> низкий уровень (знают основы нравственно - этических понятий, но не всегда им следуют); <input type="checkbox"/> средний (знают основы нравственно-этических понятий, готовы им следовать на 50%); <input type="checkbox"/> высокий уровень (знают основы нравственно-этических понятий, всегда им следуют, доброжелательны в окружающей действительности);	10	Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж. Пиаже). Анкета «Оцени поступок» (по Э. Туриелю); Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).

2.5. Методическое обеспечение

Учебный процесс в студии протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом

определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа

характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнении воспитанника).

В группу **практических** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.
2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)
3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 2013 г
4. А. Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
5. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
6. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982 г.
12. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
13. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
14. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
15. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
16. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
17. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М, 1992г.
19. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей. (учебное пособие), М., 1978г.
20. Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
21. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2016г.

Для учащихся:

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др.
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 2014 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2015 г.
9. Сайт для любителей гитары. [Электронный ресурс] // Дата обновления: 05.12.2018 URL: <http://www.mygitara.ru>