

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
от 11.04.2023 г.
протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

« Ансамбль эстрадного пения

« Созвездие. База »

Базовый уровень

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации : 3 год

Составитель:

Анарсева Н.Н. -педагог
дополнительного образования

г. Зиньковский, 2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (действует с 01.01.2021)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 №298н «об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Уставом учреждения.

Новизна программы – новизна данной программы заключается в том, что она ориентирована в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие учащихся, чем на заучивание определённых понятий и терминов. В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им. Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного до четырех лет и более. В результате подобной «ломки» тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоёмким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели. *Новизна* программы заключается еще и в том, что в ней представлена структура индивидуального последовательного педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В основу содержания программы положены дидактические принципы, актуальные для современного образования:

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства знакомить детей с разнообразием окружающего мира;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении разнообразных направлений музыкального искусства.

Актуальность программы

Исследования ведущих педагогов в области вокала, таких как Стулова Г.П., Шереметьев В.А., Огороднов Д.Е., Емельянов Е.Е., Тарасова К.В., показывают, что пение способствует общему и музыкальному развитию, развитию певческой культуры, песня воспитывает наш духовный мир и формирует личность. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется

координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме.

Отличительная особенность данной программы в том, что обучение происходит и в мутационный период, и педагогу необходимо быть крайне осторожным в выборе и подборе репертуара для обучающихся. Ещё одной отличительной особенностью образовательной программы является гибкий подбор репертуара на основании желания и диапазона детей.

Особенности программы

- Ориентация на сформированную мотивацию учащихся заниматься вокалом.
- Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение прослушивания с целью отбора и работы с детьми, обладающими разными музыкальными и вокальными способностями.
- Программа учитывает индивидуальные возможности детей.
- Преобладающими методами обучения является индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала).
- Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации.
- Улучшение взаимодействия тандема "артист-зритель", направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга.
- Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Категория обучающихся - программа рассчитана на 3 года и предназначена для детей 7 - 15 лет. В одной группе могут заниматься ребята, как младшего, так и среднего и старшего школьного возраста. Учебно-тематический план для 3 лет обучения по программе характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Вид и тип программы

По принципу дифференциации - **Базовый**
Тип программы – **общеразвивающая программа дополнительного образования.**

Направленность программы – художественная.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать учащемуся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

- лично – ориентированный подход (обращение к субъектному опыту учащихся, признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);
- культуросообразность (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие ценности);
- доступность (содержание, формы и методы преподавания и обучения на уровне трудности, соответствующем способностям и уровню развития каждого ребёнка);
- систематичность и последовательность (формирование знаний, умений и навыков в определённом порядке, системе);
- единство и оптимальность сочетания звеньевых и групповых форм работы;
- оптимальное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения;
- сознательность, активность, самостоятельность учащихся при руководящей роли педагога;
- стимулирование и мотивация положительного отношения к обучению;
- обеспечение контроля и самоконтроля в обучении (итоговые аттестации, диагностика, контрольные опросы, концерты).

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа строится на принципах *интегрированного* подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- лично-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 3 направления обучения детей: вокально-хоровая работа, работа над репертуаром и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве

содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. При разучивании песенного репертуара идёт обращение к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Срок реализации программы

Программа является долгосрочной, продолжительность реализации 3 года.

По **уровню реализации** программа имеет базовый уровень.

Форма реализации программы: очная, но в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, может быть реализована с применением электронных средств и дистанционных образовательных технологий. При переходе на электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в образовательном процессе возможно изменение расписания занятий и содержания календарно-тематического плана. Организация учебного процесса осуществляется с помощью электронных ресурсов и различных инструментов онлайн-коммуникации (используются такие платформы как ZOOM, WhatsApp, Viber, Skype).

Занятия проходят в МБУ ДО ДДТ № 2.

Вид программы: общеобразовательная.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Программа рассчитана:

1 год обучения – 144 час на ребёнка.

2 год обучения – 144 час на ребёнка.

3 год обучения – 144 час на ребёнка.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – 6-8 человек.

2 год обучения – 6-8 человек.

3 год обучения – 6-8 человек.

Режим занятий

1-3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 1 час - 45 минут, перемена 10 минут.

Режим занятий регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий. Так же режим занятий соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (1.2.3685-21).

При реализации программы применяется технология **дистанционного обучения**.

Набор: свободный. **Состав группы** – постоянный.

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявлений от родителей (законных представителей), при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Зачисление учащихся в группы происходит на основании определения уровня их подготовки, таким образом, впервые пришедший на занятия ребёнок может быть зачислен в группу 2-го года обучения, если владеет необходимыми навыками и показывает достаточный уровень знаний и умений для продолжения обучения.

Условия зачисления в творческое объединение:

- заявление родителей или лица их заменяющего;
- прослушивание детей (проверяются музыкальный слух, чувство ритма, память, характер и качество голоса).

В случае отсева детей из объединения проводится дополнительный набор в коллектив. В зависимости от уровня музыкальной подготовки, природной одаренности, возраста ребенка, при условии проведения

вводной диагностики учащийся зачисляется на соответствующий год обучения.

Учебный процесс в вокальном исполнительстве осуществляется по спиралеобразной схеме: одни и те же темы изучаются в течение всего периода обучения с возрастанием степени сложности.

Схема занятия на протяжении всех лет обучения универсальна:

- певческая установка;
- дыхание;
- распевание;
- пение учебно - тренировочного материала;
- работа над произведением;
- рефлексия.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущая идея программы – все дети талантливы и им гарантирована возможность для успешного развития.

Цель программы - оптимальное певческое развитие каждого участника в процессе обучения, развитие музыкально-двигательной культуры, реализация творческих способностей ребенка с учетом его индивидуальных способностей и опыта в эстрадном вокальном исполнительстве, удовлетворение познавательных и духовных потребностей.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить комплексу основных вокально–певческих навыков: певческой установке и дыханию, звуковедению и звукообразованию, дикции и артикуляции, чистому интонированию унисона и многоголосному пению, строю и ансамблю, выразительному и осмысленному исполнению произведений;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить навыкам сольного, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;

Развивающие:

- сформировать и развить музыкально- ритмические навыки, навыки слухового самоконтроля;
- развить умение владеть своим телом;
- развить внимание, память, быстроту реакции, фантазию, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- сформировать устойчивый интерес к певческой деятельности;

- развить эстетический и художественный вкус посредством ознакомления учащихся с лучшими образцами мирового и отечественного эстрадного искусства;

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- воспитание у учащихся уважения и признания певческих традиций, устойчивого интереса к вокальному искусству;
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание личностных коммуникативных качеств, здоровьесохраняющих;
- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

ТСО (Технические Средства Обучения) аудио-визуального типа: микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, наушники, с помощью которых усиливается обратная связь между слухом и голосом и происходит коррекция и оптимизация усвоения необходимых вокальных навыков).

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- проявление слушательской и исполнительской культуры.
- устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение планировать и организовывать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в вокальное исполнение после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные УУД:

- умение различать виды вокала, музыкальные стили и жанры вокального исполнения, современные вокальные техники;

- умение самостоятельно находить, анализировать и отбирать информацию с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- умение работать в группе с выполнением различных социальных целей.

Предметные результаты:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии;
- знать название современных вокальных приёмов и украшений и уметь правильно их исполнить;
- овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности, культурой пения, избегая манерничанья и подражательства эстрадным исполнителям.

Система контроля результативности обучения

Способы проверки ожидаемых результатов – педагогическое наблюдение; педагогический анализ проектной работы, защиты творческих проектов, результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий, участия учащихся в концертах, вокальных конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётный концерт, открытое занятие, вокальные конкурсы и фестивали.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Цель - формирование и развитие основных вокально-певческих навыков, развитие музыкального слуха, формирование навыков учебного труда.

Задачи:

- соблюдать при пении правильную певческую установку, чередуя пение сидя и стоя;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, ненапряженно; стараться тянуть звук;
- правильно формировать гласные, четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
- петь в диапазоне ре1 – си1;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь выразительно, осмыслено, эмоционально;
- расширять диапазон и силу звучания голоса;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- развивать находчивость, фантазию, инициативность и выдержку.

Предполагаемые умения и навыки:

- уметь петь в диапазоне ре1 – си1;
- уметь точно повторять заданный звук;
- уметь правильно формировать гласные, четко произносить согласные;
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- знать определения: звукоряд, гамма, тоника, тоническое трезвучие;
- уметь прохлопать размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделяя сильную долю;
- за учебный год разучить 3-4 песни различного характера и степени трудности;
- исполнить в конце учебного года по 2 песни на отчётном концерте студии (группа и солисты)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Вокальная работа:				
	2.1. Прослушивание голосов	4	-	4	Практикум
	2.2. Вокально-певческие навыки	36	9	27	Практикум
	2.3. Работа над песней	68	9	59	Практикум
3.	Музыкально-теоретический материал	12	9	3	Опрос
4.	Сценическое движение	18	2	16	Творческие задания
5.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	Концерты участие в фестивалях конкурсах
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос
	Итого:	144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Тема №1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 1 час.

Введение в программу, режим работы, план работы на учебный год.

Тема №2. Вокальная работа.

2.1. Прослушивание голосов – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Диагностика вокально-певческих навыков: дыхания, звуковедения, определения диапазона голоса, развитие музыкального слуха, ритма. (2 раза в год декабрь, май).

2.2. Вокально-певческие навыки – 36 часов:

Теория – 9 часов.

Правильное пользование певческим дыханием. Гласные звуки.

Дикция. Опорный звук. Правила пользования микрофонами.

Практика – 27 часов.

Дыхание. Быстрый бесшумный спокойный вдох, задержка, медленный выдох. Использование упражнений на дыхание без звука.

Звукообразование. Пение только с мягкой атакой, в меру открытый рот, естественное звукообразование, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение, достижение чистого красивого певческого звучания.

Дикция. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные.

Дикционные упражнения, скороговорки.

Распевание. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- небольшие мелодические обороты, попевки.

2.3 Работа над песней – 68 часа.

Теория – 9 часа.

Знакомство с характером разучиваемого произведения. Средства музыкальной выразительности. Беседы: «Творчество композиторов В. Шаинского, Г. Гладкова».

Практика – 59 часов.

Работа над дикцией, интонированием, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам.

За учебный год разучивается от 3 до 4 произведений: детские песни, песни зарубежных и современных композиторов.

Тема №3. Музыкально теоретический материал – 6 часов.

Теория – 9 час.

Основы музыкальной грамоты. Нотный стан, скрипичный ключ. Название музыкальных знаков: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Гамма. Тоника. Лады мажор, минор. Музыкальная фраза, предложение. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Такт. Затакт.

Практика – 3 часа.

Проведение тестирования по пройденным темам.

Тема №4. Сценическое движение – 18 часов.

Теория – 2 часа.

Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Режим работы. Эмоции и жесты в песне.

Практика – 16 часов.

Разработка образов будущего сценического действия в групповых номерах.

Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Исполнение двух песен различного характера и степени трудности на концертах.

Тема №6. Итоговое занятие – 1 час.

Промежуточная, итоговая диагностика. Подведение итогов за год.

Задания на летний период.

2 год обучения

Цель - развитие основных вокально-певческих навыков, расширение музыкального кругозора, воспитание сознательной дисциплины и общественно ценных мотивов поведения.

Задачи:

- закрепить навыки певческой установки;
- развивать навыки дыхания, звуковедения, дикции, чистого унисона, формировать навыки двухголосного пения;

- добиваться единой манеры звучания голосов в ансамбле;
- закреплять пение с мягкой атакой, петь легким, звонким, чистым звуком;
- расширять диапазон голоса;
- продолжать развивать ритмические способности и координацию движений;
- развивать творческую фантазию, слуховой самоконтроль;
- закреплять навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- углублять знания о музыке, посещать концерты;
- воспитывать усидчивость, терпение, целеустремленность, волю;
- воспитывать доброе, уважительное отношение друг к другу и взрослым;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными;
- воспитывать сценическую культуру поведения.

Предполагаемые умения и навыки:

- уметь петь в диапазоне ре1 – до2 (ре2);
- уметь петь спокойно без утечки воздуха более длинные музыкальные фразы, брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- уметь петь только с мягкой атакой;
- уметь петь чистым, легким, ясным звуком, стараться петь напевно, плавно;
- уметь правильно формировать гласные, четко произносить согласные;
- знать правило переноса вокального слога;
- уметь петь чисто и слаженно в унисон;
- знать динамические оттенки; темп – медленные, умеренные, быстрые;
- знать устойчивые и неустойчивые звуки лада;
- знать определение понятия канон;
- за учебный год разучить 3-4 песни различного характера и степени трудности, 2-3 песни для солистов;
- исполнить в конце учебного года по 3 песни на отчетном концерте студии (группа и солисты).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос

2.	Вокальная работа:				
	2.1. Прослушивание голосов	4	-	4	Практикум
	2.2. Вокально-певческие навыки	33	6	27	Практикум
	2.3. Работа над песней	71	6	65	Практикум
3.	Музыкально-теоретический материал	10	7	3	Опрос
4.	Сценическое движение	18	2	16	Творческие задания
5.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Концерты участие в фестивалях конкурсах
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос
	Итого:	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Тема №1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 1 час.

Введение в программу, режим работы, планы на учебный год.

Тема №2. Вокальная работа .

2.1 Прослушивание голосов – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Диагностика развития вокально-певческих навыков, музыкального слуха, ритма.

2.2 Вокально-певческие навыки – 33 часа.

Теория – 6 часов.

Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении, сидя, стоя. Гласные звуки. Дикция. Опорный звук.

Практика – 27 часов.

Дыхание. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе, пение более длинных фраз без смены дыхания.

Звукообразование. Звуковедение. Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, протяженность отдельных звуков, ровное звуковедение, пение закрытым ртом, достижение чистого, звонкого, выразительного пения, расширение диапазона.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, их закрепление. Ясное, четкое произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения, скороговорки.

Распевание. Упражнения. Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

2.3. Работа над песней – 71 час.

Теория – 2 часа.

Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Виды подголосков. Правила работы с микрофонами.

Практика – 65 часов.

Работа над сценическим образом. Жанр. Стилль.

За учебный год разучивается 4 - 4 произведений зарубежных, современных авторов, русские народные песни. Проводятся беседы о творчестве композиторов песенников, народном творчестве.

Тема №3. Музыкально – теоретический материал – 4 часа.

Теория – 7 часов.

Динамические оттенки – *mf* – не очень громко, *mp* – не очень тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – постепенно затихая. Темпы – умеренный, медленный, быстрый. Тон. Полутон. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Понятие канон.

Практика – 3 часа.

Выполнение тестовых заданий по пройденным темам.

Тема №4. Сценическое движение – 18 часов.

Теория – 2 часа.

Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Режим работы.

Эмоции и жесты в песне.

Практика – 16 часов.

Отработка движений под счет, затем под музыку. Соединение движений в связки под счет, затем под музыку. Отработка в групповых номерах.

Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность – 6 часов.

Практика – 6 часов.

Исполнение на концертах трёх песен различного характера и степени, участие в праздничных городских и районных мероприятиях.

Тема №6. Итоговое занятие – 1 час.

Промежуточная, итоговая диагностика. Подведение итогов за год.

Задания на летний период.

3 год обучения

Цель - усвоение и развитие вокально-певческих навыков, индивидуальное певческое развитие учащихся, формирование музыкального вкуса, воспитание правильной самооценки поведения.

Задачи:

- закреплять навыки певческой установки;

- развивать навыки певческого дыхания, звукообразования, звуковедения;
- петь легким, звонким, полетным звуком; расширять диапазон голосов;
- развивать музыкальную память, навыки слухового самоконтроля; закреплять навыки вокальной артикуляции;
- формировать навыки эпизодического двухголосия; развивать навыки строя и ансамбля;
- закреплять и развивать навыки певческой выразительности и эмоциональности;
- посещать концерты, выставки, музеи, просматривать видеоматериалы, слушать исполнение произведений классики детской песни в записи на аудиокассетах, дисках;
- создать атмосферу сопереживания, сочувствия, уметь выражать свое мнение в правильной форме; воспитывать интерес и уважение к труду других детей; развивать умение радоваться успехами своих товарищей.

Предполагаемые умения и навыки:

- петь в диапазоне до1- до2 (ре2) – I голоса. До1- си1 (до2) – II голоса;
- уметь пользоваться мягкой атакой, как основным способом звукоизвлечения; петь чисто, мягко, звонко, стараться петь плавно;
- уметь правильно формировать гласные, четко произносить согласные;
- уверенно знать правило переноса вокального слога;
- уметь петь спокойно без утечки воздуха более длинные музыкальные фразы;
- стараться петь чисто, и сложено эпизодическое двухголосия;
- уметь петь без сопровождения одноголосные песни;
- уметь точно простучать ритм заданной мелодии;
- уметь пользоваться вокальными микрофонами;
- за учебный год разучить 4-5 песен различного характера и степени трудности, 3-4 песни для солистов;
- исполнить в конце учебного года по 4 песни на отчетном концерте студии (группа и солисты).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Вокальная работа:				
	2.1. Прослушивание голосов	4	-	4	Практикум
	2.2. Вокально-певческие навыки	30	4	26	Практикум
	2.3. Работа над песней	71	2	65	Практикум
3.	Музыкально-теоретический материал	10	7	3	Опрос
4.	Сценическое движение	18	2	16	Творческие задания
5.	Концертно-исполнительская деятельность	9	-	9	Концерты участие в фестивалях конкурсах
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос
	Итого:	144	16	128	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 года обучения

Тема №1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 1 час.

Введение в программу, режим работы, план на учебный год.

Тема №2. Вокальная работа.

2.1. Прослушивание голосов – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Диагностика развития вокально-певческих навыков, музыкального слуха, ритма.

2.2 Вокально-певческие навыки – 30 часов.

Теория – 4 часа.

Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя, стоя. Виды дыхания. Дыхание обычное и певческое. Фазы певческого дыхания. Звуковедение.

Практика – 26 часов.

Дыхание. Звукообразование. Звуковедение. Использование мягкой атаки звука, ровное звуковедение, пение легким, чистым, звонким, полетным звуком. Основной вид голосоведения – контилена.

Дикция. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Скороговорки.

Распевание. Упражнения на закрепление навыков унисонного пения.

Двухголосные каденции. Интервалы.

2.3. Работа над песней – 71 час.

Теория – 2 часа.

Разбор идейно – художественного содержания, музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Использование всех средств выразительности, которыми владеет группа на данном этапе своего развития.

Беседы о творчестве современных композиторов – песенников, народном творчестве.

Практика – 65 часов.

За учебный год разучивается 5-6 произведений зарубежных, современных авторов, русские народные песни.

Тема №3. Музыкально-теоретический материал – 10 часов.

Теория – 7 часов.

Гармония. Канон. Интервал. Аккорд. Штрихи. Ансамбль. Вводные ступени. Музыкально-образовательные беседы. Примерные темы: «Исполнитель и песня. Феномен советских исполнителей»; «Гигиена певческого голоса»; «Клавдия Шульженко»; «Тамара Миансарова»; «Алла Пугачева»; «София Ротару».

Практика – 3 часа.

Тестирование по пройденным темам. Подготовка бесед, проектов по темам.

Тема №4. Сценическое движение – 18 часов.

Теория – 2 часа.

Режим работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Эмоции и жесты в песне.

Практика – 16 часов.

Отработка движений под счет, затем под музыку. Соединение движений в связки под счет, затем под музыку. Отработка в групповых номерах.

Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность – 9 часов.

Исполнение на концертах четырех песен различного характера и степени трудности. Участие в городской, праздничных, районных, областных мероприятиях и конкурсах.

Тема №6. Итоговое занятие – 1 час.

Промежуточная, итоговая диагностика. Подведение итогов за год. Вручение портфолио выпускника.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

знать:

- определение понятий: звукоряд, гамма, тоника, тоническое трезвучие;
- средства музыкальной выразительности: темпы медленные, умеренные, быстрые, штрихи - легато, стаккато;
- устойчивые и неустойчивые звуки лада;
- популярных детских композиторов-песенников.

уметь:

- петь в диапазоне ре₁- до 2;
- петь спокойно без утечки воздуха более длинные музыкальные фразы;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- петь только с мягкой атакой;
- петь чистым, легким, ясным звуком, стараться петь напевно, плавно;
- правильно формировать гласные, четко произносить согласные;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- контролировать звучание своего голоса;
- исполнять песни под фонограмму;
- использовать микрофоны;
- развивать в себе организованность и самостоятельность.

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- разучить не менее 2-3 произведений различного характера и степени трудности за учебный год;
- выступить не менее чем в 2 концертах;
- исполнить не менее 2 произведений в концертах творческого объединения;
- принять участие в городских, районных фестивалях и конкурсах.

2 год обучения

знать:

- формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лады: мажор, минор; темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр и т.д.);
- понятия: гармония, канон, интервал, аккорд;
- тон, полутон;
- правила пения в связи с предмутационным и мутационным периодом;
- эстрадные направления и стили.

уметь:

- петь простейшее двухголосие: работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;
- в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях добиваться смыслового единства текста и музыки;
- работать над расширением диапазона голоса;
- в процессе исполнения произведений работать над чистотой интонации, обнаруживать достоинства и недостатки звучания своего голоса;
- работать над выразительным исполнением произведения;
- работать с микрофоном;
- петь под фонограмму.

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- за учебный год разучить не менее 3-4 произведений;
- выступить не менее чем, в 3 концертах;

- исполнить не менее 3 произведений в концертах творческого объединения;
- принимать участие в районных и областных конкурсах и фестивалях.

3 год обучения

знать:

- изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;
- тоники - доминантные тяготения;
- размеры 2/4; 3/4; 4/4; 3/8, 6/8;
- знать правила пения в связи с мутационным периодом;
- популярных исполнителей, мастеров советской и зарубежной эстрады;

уметь:

- рационально распределять объём своего дыхания;
- исполнять двухголосие и трёхголосие;
- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне;
- развивать чёткую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;
- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- правильно оценивать происходящие в голосе изменения;
- самостоятельно работать над укреплением технических приёмов пения;
- слушать и анализировать звучание голосов других учащихся;
- контролировать своё психологическое состояние во время концертных выступлений;
- находить контакт со зрителями.

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

- разучить не менее 4-5 произведений различного характера и степени трудности;
- усвоить теоретический материал программы;
- исполнить не менее 4 произведений в концертах творческого объединения;
- принять участие в районных, региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Критерии уровня развития и оценки результатов обучения

Механизм оценки:

Дети любого возраста чаще всего оцениваются по уровням развития: низкий, средний, высокий, т. к. им сложно поставить количественную оценку – это может вызвать негативную реакцию и нежелание заниматься. Учащиеся не должны чувствовать, что за ними наблюдают, оценивают, поэтому все отметки желательно делать в отсутствии детей.

Основные оценочные параметры:

- уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры ребёнка.

Критерии оценки:

Низкий уровень – отклонения от нормы в сторону ухудшения: есть пробелы в знаниях и умениях, соответствующих данному году обучения. Материал усваивается бессистемно, ребёнок не способен пользоваться полученными знаниями. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень – ребёнок овладел знаниями, навыками и умениями, соответствующими данному году обучения. Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: ребёнок сохраняет преобладающе эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень – отклонения от нормы в сторону улучшения: есть индивидуальные достижения в знаниях и умениях, соответствующих данному году обучения. Ребёнок быстро усваивает объём предложенного материала. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность и инициативу в общении с окружающими, дружелюбно относится к сверстникам.

В образовательном процессе применяются следующие ***методы и формы контроля:***

- диагностические занятия (дети выполняют задания, в которых определяется уровень развития вокальных навыков);
- открытые занятия;
- собеседования;
- наблюдение;
- индивидуальные выступления на утренниках, концертах;
- коллективное участие в музыкальных концертах.

Форма подведения итогов по программе – итоговые годовые концерты, выступления перед родителями на родительских собраниях, отчетном концерте студии, учреждения, участие в фестивалях и конкурсах районного и регионального уровня.

РАЗДЕЛ 2
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагог: Андреева Наталия Николаевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий:

1-3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 часа– 45*45 минут, перемена 10 минут.

В случае если вся группа набирается из обучающихся 1 класс (сентябрь-декабрь) - 35 мин, 1 класс (январь-май) 40 мин

п. 13 196-Порядок «Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся» (СанПиН 1.2.3685-21)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2022, 31.12.2021, 07.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2022, 01.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период:

- осенние каникулы – с 24 октября 2022 по 30 октября 2022;
- зимние каникулы – с 26 декабря 2022 года по 9 января 2023 года;
- оздоровительные каникулы – с 20 февраля 2023 по 26 января 2023 года;
- весенние каникулы – с 27 марта 2023 по 2 апреля 2023 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2023 по 31 августа 2023 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно-учебный график по программе (Приложение №1)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-технические:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- аудио и видеозаписывающая техника;
- вокальные микрофоны;
- микрофонные стойки;
- микшерный пульт;
- звукоусилительная аппаратура;
- компьютер
- фортепиано
- фотоматериалы и альбомы.

Методические:

- нотная библиотека; аудио и видеотека;
- фоно - и видеотеки;
- различный методический материал
- различные дидактические материалы: наглядные пособия, карточки, таблицы и пр.

Кадровые:

- педагог по вокалу;
- концертмейстер, владеющий профессиональными специальными навыками для записи фонограмм.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Особая роль в реализации программы определяется концертмейстеру.

Его педагогический и профессиональный уровень должен быть настолько высок, чтобы он мог в отсутствие педагога – вокалиста полностью заменить его, проводя полноценные уроки по данной методике.

В работе концертмейстера вокального класса есть своя специфика, т.к. мы имеем дело с «живым» инструментом – человеческим голосом. И здесь, необходимы широкие знания и высокий профессионализм.

Хотелось бы выделить ряд существенных моментов и качеств, необходимых концертмейстеру, работающему в вокальном классе:

- обширные знания вокального репертуара: произведения различных стилей и их интерпретация;
- знание вокала как предмета, знание методики, вокальных терминов, приемов, основ певческого дыхания, распевов, физиологических особенностей голосового аппарата. Знание дыхательной гимнастики Стрельниковых, умение самостоятельно провести занятия;
- умение работать над штрихами, динамическими оттенками, артикуляцией;

- свободное владение навыками чтения с листа, транспонирования с листа в любую тональность музыкальных произведений;
- знание основ педагогики и психологии, умение психологически поддержать ученика на сцене.

В заключении надо подчеркнуть очень важный момент – умение работать в паре с педагогом – вокалистом, абсолютно понимать друг друга, что очень хорошо влияет на атмосферу в классе и позволяет достигать высоких результатов в преподавании.

Организация процесса обучения вокалу по образовательной программе не должна допускать переутомления и эмоционального перевозбуждения детей. При помощи музыкальных игр, дыхательных упражнений нужно давать голосовому аппарату детей возможность «отдохнуть» в течение занятия. Это должно позволить успешно регулировать нагрузку в соответствии с их подготовленностью. Также нужно обращать внимание на плавное звукообразование, пение спокойным голосом, без крика и напряжения.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Отслеживание результатов выполнения программы производится по следующим **критериям**:

- уровень развития ЗУН;
- степень владения концертным репертуаром групп, трио, дуэтов, солистов;
- уровень развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, чистого интонирования).

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- вводный (проводится перед началом работы, идет оценка готовности учащихся к усвоению программы);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме);
- итоговый (проводится после завершения изучения программы в конце учебного года).

Формы отслеживания результатов выполнения программы:

- прослушивание голосов 2 раза в год;
- контрольные срезы;
- промежуточная (декабрь) и итоговая (май) аттестации;
- концертные выступления в течение учебного года с показом отдельных номеров;
- отчетные концерты коллектива;
- конкурсы, фестивали.

Проведение промежуточной и итоговой аттестаций подтверждается протоколами с оценочными результатами отдельно для каждой группы учащихся, фиксируется в индивидуальных карточках учета результатов обучения ребенка.

Каждый год обучения – это не только этап освоения теоретических и практических основ разнообразной деятельности; это этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

первый год обучения

Оценивается по пятибальной системе, проводится проверка музыкального слуха, ритма и памяти.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Музыкальный слух	Ритм	Память
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				

Промежуточная и итоговая диагностика

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (в 1 и 2 полугодиях), публичных выступлениях, а также с учётом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях выставляется оценка по пятибальной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокальными навыками; Учитывается участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком.
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное владение вокальными навыками.
2 (неудовлетворительно)	Неявка на прослушивание по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ 1 год обучения

Карточка №1

- 1) Что такое знаки альтерации? Какое действие выполняет «диез»?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) В заданном примере определить длительность каждой ноты.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

1) В заданном примере подписать ступени под каждым звуком мелодии.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

1) В заданном примере, сыгранном на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

1) Что такое размер? Назвать простые размеры.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

1) Знаки альтерации. Какое действие выполняет «бемоль»?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

1) Перечислить основные динамические оттенки и охарактеризовать каждый из них.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

1) В заданном примере подписать ступени под каждым звуком мелодии.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

1) В заданном примере, сыгранном на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

1 год обучения

Карточка №1

1) Перечислить основные динамические оттенки и охарактеризовать каждый из них.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

1) В заданном примере подписать ступени под каждым звуком мелодии.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

1) В заданном примере, сыгранном на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

1) Какое действие выполняют следующие знаки альтерации: «диез», «бемоль» и «бекар»?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

1) В заданном примере определить длительность каждой ноты.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

1) Найти на фортепиано следующие звуки: «си бемоль» малой октавы, «фа диез» первой октавы, «до диез» второй октавы.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

1) В заданном примере, сыгранном на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

1) Назвать подряд звуки вверх и вниз от «ре» до следующего «ре». Сделать то же от звуков «ми» и «фа».

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

1) Найти на фортепиано следующие звуки: «ля диез» малой октавы, «ре диез» первой октавы, «ми бемоль» второй октавы.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

1) Найти на фортепиано следующие звуки: «си бемоль» малой октавы, «фа диез» первой октавы, «до диез» второй октавы.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

2 год обучения

Карточка №1

1) Какие штрихи вы знаете? Какое действие выполняет каждый из них?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

1) Объясните, чем простой размер отличается от сложного?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

1) Перечислить главные ступени звукоряда.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

1) Что такое интервал? Сосчитать сколько тонов от «до» до «ми», от «до» до «соль», от «до» до «ля».

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

1) Назвать интервалы в пределах октавы.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

1) Объяснить отличие консонанса от диссонанса.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) В заданном примере читать названия нот.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) В заданном примере найти сильные доли.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

- 1) Какие ступени лада являются устойчивыми?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

- 1) Какие ступени лада являются неустойчивыми?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

2 год обучения

Карточка №1

- 1) В заданном примере найти устойчивые и неустойчивые ступени лада.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) В заданном примере найти сильные доли и расставить тактовые черты.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

- 1) Сосчитать число тонов от «ре» до «фа», от «ре» до «соль», от «ре» до «ля».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) В заданном примере читать названия нот и их длительности.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) Назвать интервалы в пределах октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

- 1) Какие штрихи вы знаете? Какое действие выполняет каждый из них?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) Перечислить главные ступени звукоряда.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) Объяснить отличие консонанса от диссонанса.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

- 1) В заданном примере читать названия нот и их длительности.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

- 1) Какие ступени лада являются устойчивыми?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

3 год обучения

Карточка №1

- 1) В заданном примере определить лад и спеть тонику.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) В заданном примере определить начало и конец каждой фразы. Конец фразы отметить знаком «цезура».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

- 1) Какие виды мажора вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) Какие виды минора вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) В заданном примере определить вид мажора.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

- 1) В заданном примере определить вид минора.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) В заданном примере определить начало и конец каждой фразы. Конец фразы отметить знаком «цезура».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) Определить в заданном примере, с какой ступени начинается и какой ступенью заканчивается каждая фраза.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

- 1) В заданном примере определить, какие фразы одинаковые по мелодическому и ритмическому рисунку.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

- 1) В заданном примере найти изменения при повторении отдельных фраз.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

3 год обучения

Карточка №1

- 1) Что такое кульминация? Какие кульминации вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) Определить промежуточные и главную кульминацию в заданном примере.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

- 1) Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) В заданном примере определить кульминацию и обосновать применение различных средств музыкальной выразительности для создания художественного образа.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) Что такое импровизация? Какие виды импровизации вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

- 1) В заданном примере определить границы темы, определить периодичность её повторения.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) В заданном примере определить начало и конец каждой фразы. Конец фразы отметить знаком «цезура».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) Определить в заданном примере, с какой ступени начинается и какой ступенью заканчивается каждая фраза.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

- 1) В заданном примере найти изменения при повторении отдельных фраз.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

- 1) Какие мелизмы вы знаете? Как они исполняются?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Г.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Прометей, М., 1992.

2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – М.:Музыка,1987.
3. Д.Кабалевский «Воспитание ума и сердца».- М.,1984.
4. Дмитриева Л.Г., Черноваинко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе». М.:Просвещение, 1989.
5. Живов В.Л. «Трактовка хорового произведения». – М.:Советская Россия, 1986.
6. И.Исаева «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей». – М.,Книжкин Дом, 2006.
7. Коротаева Г.В. «Уроки постановки голоса как средство воспитания певца. Вопросы методики, теории и истории музыкального воспитания». – Архангельск: 1995. Издательства «Правда Севера».
8. Н.Гонтаренко «Солное пение. Секреты вокального мастерства» – Ростов-на Дону, Феникс, 2007.
9. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала».- 2007.
- 10.СэтРиггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов».- М., 2000.
- 11.Скороходов Г. «Звезды советской эстрады». – «Музыка» 1986.
- 12.Синявская Н.Н. Авторская образовательная программа «Вокальное мастерство детей и подростков», Сборник №10 «Ключ к успеху».- Москва, Восточное окружное управление Московского комитета образования. –2002.
- 13.Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала».
- 14.Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта». – С-П.: Композитор,1994.
- 15.Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». – С-П.: Композитор,1993.
- 16.Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – «Музыка»,1988.
- 17.Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». – М.:Музыка,1983.
- 18.Э.Ховард и О.Ховард «Вокал для всех».- Москва, 2007.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧАЩИМСЯ И РОДИТЕЛЯМ

1. Барановская И. «Что ты знаешь о музыке». – М.:Беларусь, 1991.
2. Белян Л. «Как Рыжик научился петь». – М.: Советский композитор, 1989.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.- СПб, 2000.
4. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов». – М.:Музыка, 1988.
5. Гогоберидзе А. Г. Ребенок и музыка.- Спб, 2008.
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства.- М., 1991.
7. Девятова Т. Н. Звук-волшебник.- М., 2006
8. Ермишев П. «Поют лауреаты Ленинского комсомола». Выпуск 1. – М.:Музыка, 1987.
9. Жигарев А. «Анна Герман». – М.:Искусство, 1988.
- 10.Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ладушки.- СПб, 2000.
11. Колесникова Е.В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

12. Костина Э. П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста.- М., 2006.
13. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.
14. Меремьянина О.Р., Суворова С.А. Давайте сохраним: учебно- методическое пособие по краеведению. Для занятий с детьми 4-7 лет. – Барнаул: АКИПКРО, 2007.
15. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
16. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна, 2011.
17. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ, хлоп, малыши: Программа музыкально- ритмического воспитания детей.- СПб, 2001.
18. Стрельникова А.Н «Дыхательная гимнастика» - Москва, 2003.
19. Финкельштейн Э.» Музыка от А до Я». – С-П.: Композитор,1993.
20. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта». –С-П.: Композитор,1994
21. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение пению является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет, требующим от исполнителя терпения, воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, реализующим творческие способности в вокальном исполнительстве и культурные потребности учащихся.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие методы:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Для успешной реализации программы ещё используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный (знания в готовом виде);
- репродуктивный (выполнение задания по образцу, по алгоритму);
- метод проблемного изложения материала (педагог ставит проблему, прежде чем объяснит материал, а затем рассматривает задачу с разных сторон, вместе с учащимися приходя к ее решению);
- эвристический (активный творческий поиск решения задачи, который контролируется и направляется педагогом).

При реализации программы применяется **технология дистанционного обучения**. При использовании данной технологии проводятся следующие типы занятий:

- Посещение и организация виртуальных выставок и концертов с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.
- Анонсирующие занятие, цель которого — привлечение внимание учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности.
- Вводное занятие - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция.
- Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по технологии ICQ, WhatsApp, Skype и др.
- Дистанционное тестирование и самооценка знаний.

Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Приемы и **методы стимулирования** учащихся: поощрение, одобрение, соревнование, предоставление прав, награждение.

Спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований, которые предъявляются к каждому учащемуся индивидуально и к группе в целом. Главное – взаимодействие педагога и ребенка. Успех работы зависит от умений педагога, дифференцированного подхода к учащимся при формировании у них певческих навыков, развитии музыкальных, творческих способностей, знания и учета им возрастных особенностей детского голоса.

Младший школьный возраст

Голоса детей характеризуются легким головным звучанием. Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Постановка голоса сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране голоса от громкого крикливого пения.

Большое внимание уделяется распевкам, простейшим вокальным упражнениям и попевам. Занятия для детей этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.)

Объясняется правильное певческое дыхание: вдох спокойный, надувая животик, задержка дыхания на несколько секунд, постепенный экономный выдох.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот и по слуху, а также первые сведения по элементарной теории музыки. Используются следующие наглядные пособия:

«Столбица»

«Лесенка»

Учающиеся наглядно представляют вертикальное расположение звукоряда и высотное расположение нот, представление о тоне и полутоне, показывается тоника, ступени тонического трезвучия, главные ступени лада (1,4,5).

Для исправления и оттачивания дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки. Подбираются несложные песни, простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие включение элементов игры, учитывающие небольшие вокальные возможности детей.

На 3-4 годах обучения появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добываясь неразрывного звучания – *cantilena* (итальянский). Например: «и», «я», «у», «ю»; «ми-мэ-ма-мю-му». В эти годы проводится работа по обучению детей правильному, четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных, дефектов дикции, таких как, неотчетливые шипящие звуки, неполноценные звуки «р» и «а», носовое и гортанное звучание, которые мешают при пении. На занятиях читаются стихи и проза с механическими помехами во рту (например: мелкие конфеты, орешки), а также проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию, особенное внимание, уделяя согласным, стоящим в конце слов.

Элементы двухголосия даются только в упражнениях и распевании, используются простые каноны. В работе с солистами идет отработка

вышеуказанных умений, только в индивидуальной форме, расширяется голосовой диапазон, усложняются технические задачи.

Используются песни, затрагивающие более широкий круг жизненных переживаний, отражающие окружающую действительность.

При подведении итога занятий обращается внимание учащихся на их успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, подчеркиваются предстоящие задачи, чтобы поддержать желание выполнить их на следующем уроке. Проводятся беседы с учащимися о внешнем виде, культуре поведения на занятиях и на концертах, культуре общения между собой. Прививаются навыки усидчивости, трудолюбия, внимания, организованности, ответственности.

На родительских собраниях педагог рассказывает о режиме работы вокального коллектива, правилах поведения, содержаниях занятий, планах на учебный год, о творческих достижениях детей.

Родители привлекаются к помощи в организации концертов, конкурсов, к участию вместе с детьми в праздничных мероприятиях, оказывают посильную помощь. Создается гармоничная атмосфера общения: коллектив – родители – педагог.

Средний школьный возраст

Учащиеся продолжают выполнять все базовые, а также получают новую информацию в виде более сложных упражнений и произведений. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся с целью ознакомления с различными музыкальными жанрами и стилями. Постепенно расширяется голосовой диапазон, усложняются технические задачи, идет работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, многоголосым пением (2-хголосие, элементы 3-хголосия), отшлифовывается исполнительский план каждой песни. У детей развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика. Продолжается работа над дыханием, дикцией, над чистотой интонации, полетностью, звонкостью и протяженностью звучания. Более ярко проявляются творческие способности каждого ребенка.

В этом возрасте учащиеся получают большой объем сценической практики: участие в концертах вокального коллектива, школьных, общецентровских, районных мероприятиях. Возможно участие в областных конкурсах и фестивалях.

Этот возраст является самым благоприятным для раскрытия творческой индивидуальности: технических, эмоциональных, интеллектуальных способностей. Учащиеся учатся самостоятельно оценивать свои успехи и неудачи, давать оценку коллективному труду.

В 13-14 лет появляются первые признаки мутации – неполное смыкание связок, осиплость; у некоторых детей голос мутирует в полную силу, поэтому

педагогу необходимо обращать особое внимание на работу по охране детского голоса.

Старший школьный возраст

В этот период у юного вокалиста появляются явные признаки мутации, которые постепенно усиливаются: звук прерывается, «соскакивает», «троится», теряет свою гибкость, силу и тембральную окраску и лишь к 17-18 годам сила голоса молодых певцов начинают приближаться к силе взрослого человека. Наступает послемутационный период, когда гортань почти сформировалась, но все же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает еще развиваться дыхательный аппарат.

Те произведения, которые пелись и не вызвали никаких трудностей, становятся часто недоступными, так как голосовые связки теряют свою эластичность и становятся мало управляемыми.

У каждого ребенка мутация происходит очень индивидуально от 1г. до 4-х лет в среднем. Обычно после её окончания происходит смена тембра. Иногда голос остается в прежней тесситуре, но улучшается его обертоновая насыщенность и полетность.

В этот трудный период подростки становятся раздражительными, неуверенными в себе. Бережно, в щадящем режиме занятия вокалом продолжаются. Произведения подбираются с небольшим диапазоном, но на порядок выше, то есть сложнее, интереснее по художественным и возрастным параметрам. Особое внимание уделяется подбору тональностей, так как даже незначительная форсировка звука может навредить начинающемуся формироваться голосу. Продолжается работа над дыханием, дикцией, звуковедением, строем и ансамблем, 2-х - 3-хголосным пением. Подбираются произведения, исполняющиеся дуэтами, трио. В период мутации у мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется, понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пение можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдения певческого режима облегчают прохождение мутации.

К 16 – годам (иногда раньше) заканчивается мутация, раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность в звучании регистров. Появляется вера в свои силы и возможность определить свою профессиональную направленность.

По окончании обучения у учащихся накапливается большой арсенал теоретической информации, практических умений: бесшумное дыхание, длительное по объему, опирающееся на диафрагму; полетность звука и чистота интонации; пение в ансамбле; умение довести до слушателя содержание и

характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

Принципы отбора музыкального материала для вокальных упражнений.

Система вокальных упражнений предполагает следующий объем и порядок расположения учебных задач: в начале на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в одноголосом пении. Работа ведется в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном звучании. Далее вокально-певческие навыки, достигнутые в унисонном пении, закрепляются в пении на два голоса, а впоследствии и на три.

В процессе выработки вокально-певческих навыков весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на два вида.

Специальные упражнения, которые строятся в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их овладения вокальными навыками по принципу: от простого – к сложному. Система их способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче. Данные упражнения используются также для настройки голосового аппарата на каждом занятии.

Упражнения на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне. В отличие от специальных, упражнения этого вида не могут быть в такой же мере систематизированы, однако и они строятся на определенной принципиальной основе. Так, известный песенный репертуар подбирается соответственно певческому развитию детей и степени их владения вокально-техническими навыками. Вместе с тем встречаются песни, в которых имеются отдельные трудности, свойственные лишь данной песне и не преодоленные еще в процессе предварительной работы над усвоением навыков. Освоению и закреплению отдельных сложных элементов песни как раз и способствуют такие упражнения.

Выработка вокально-певческих навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

- установление соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата, воспитание у детей слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания;
- сознательность в овладении вокально-певческими навыками, то есть осмысление содержания задач и результатов учебного процесса, понимание правил и способов выполнения упражнения;

- объяснения и показ педагога в процессе упражнений, а также демонстрации фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приемы голосообразования и соответствующими пояснениями;
- связь вокальных упражнений с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением всех вокальных упражнений по нотам;
- поддержании у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений при помощи их разнообразия и методических приемов;
- сочетание в процессе вокальных упражнений коллективного пения с индивидуальным опросом, как отдельных учеников, так и групп учащихся;
- пение без сопровождения, способствующее успешному воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

Система вокальных упражнений на занятиях предполагает следующий объем и порядок учебных задач:

- выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, а также отчетливой, ясной артикуляции (диапазон 3-5 звуков). Работа над унисоном;
- выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, выработка дикции в упражнениях подвижного темпа;
- расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных при пении legato, выработка слитного звучания, работа над унисоном;
- работа над двухголосым пением (упражнения с самостоятельным голосоведением в вокальных партиях, каноны, упражнения на терцовоедвухголосие);
- четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте;
- выработка энергического, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием;
- интонирование полутонов и хроматических ходов;
- укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования в звучании юношеских голосов – выработка навыков трехголосного пения.

Техническое освоение произведения

Начинать работу над произведением следует с общего знакомства с ним учащихся. Педагог должен так исполнить произведение, чтобы оно увлекло детей, чтобы у них появилось желание скорее приступить к его разучиванию. Если же он не способен показать произведение на инструменте достаточно совершенно, то нужно выразительно спеть хотя бы его мелодическую линию, усиливая художественное и эмоциональное воздействие с помощью пластики и мимики. Необходимо сказать несколько слов о его характере, настроении основных образов, о композиторе и авторе текста. После общего ознакомления с произведением можно приступить к разбору его музыкального текста. Разбирать произведение нужно небольшими частями, относительно

законченными построениями, но дольше останавливаться на более трудных. На первом этапе разучивания особого внимания требует интонация и метроритмическая точность исполнения. Вместе с тем с самого начала нельзя выпускать из виду и другие моменты. В частности, необходимо, чтобы учащиеся ощущали направление музыкальной речи, фразировку, опорные точки, к которым устремляется мелодическое движение.

Принципом членения произведения на учебные «куски» должна быть, прежде всего, музыкальная логика, естественное деление его на части, разделы, периоды, предложения и т.д., вплоть до отдельного мелодического оборота или ритмической фигуры, а также анализ и вычленение тех или иных трудностей, которые требуют внимания и времени для их преодоления.

Бывает, что партия настолько трудна, что даже после нескольких её повторений и замечаний педагога качество исполнения оставляет желать лучшего. В этом случае следует переходить к разучиванию других фрагментов, а к данному эпизоду вернуться несколько позже. При каждом повторении необходимо сначала пояснить с какой целью оно делается.

По мере овладения встречающимися частными трудностями основное внимание педагога и учащихся постепенно перемещается на вопросы, связанные с целостностью исполнения, с уточнением и выявлением общего исполнительского замысла (хотя и на этом этапе не исключается возможность возвращения к работе над деталями с целью их дальнейшего совершенствования). В рассматриваемый период работы на первый план выдвигаются такие стороны исполнения, как качество звучания, выявление общей линии и развития музыки, темпоритм, динамические и тембровые нюансы, артикуляция и фразировка.

Многоголосное пение.

Важная задача певческого развития обучаемых – достижение унисона. Однако при этом развивается лишь мелодический слух. Ограничить этим музыкальное развитие – значит, лишить учащихся ощущать выразительность гармонического языка музыки. Формированию гармонического слуха способствует многоголосное пение.

Хорошей подготовкой к двухголосному пению является разучивание песен с сопровождением, не дублирующим мелодию. При их разучивании особое внимание уделяется работе над строем и ансамблем между пением и сопровождением.

Приступая к пению простейших двухголосных мелодий, необходимо стремиться к тому, чтобы дети учились слышать оба голоса, исполняя один из них. Начинать обучение пению на два голоса можно и с канона.

Вначале предлагается ритмический канон, затем подбираются мелодии из хорошо известных детям песен. Мелодия разучивается одногласно, дети поют

на слог «да», «ле», «ми», далее проводится соревнование: какая группа лучше исполнит мелодию два раза подряд на слоги, затем словами. Далее мелодия разбивается на отрывки по два-четыре такта, учащиеся исполняют их поочередно по партиям. Необходимо подготовить внимание детей к моменту вступления второго голоса – к третьему такту. Затем канон звучит в таком варианте: один голос исполняют дети, а второй – учитель (или инструмент), далее дети поют обе партии самостоятельно. Наиболее трудный момент – вступление первого голоса, точное интонирование первого звука. Применяется следующий метод: два голоса перед вступлением два такта поют первый звук сначала вслух, затем про себя.

Исполнение канона на два голоса доступно и интересно учащимся, оно дает достаточно быстрые и ощутимые результаты в овладении навыками распределения внимания между голосами. Необходимо вырабатывать навык удерживать в своем внимании одновременно две мелодические линии, одна из которых должна быть пропета.

Далее можно приступать к овладению навыками простых двухголосных интонаций:

- эпизодическое двухголосие, основанное на мелодической самостоятельности каждого голоса, параллельное и противоположное движение голосов;
- гармонические интервалы, в которых движение мелодии верхнего голоса самое разнообразное.

В нижнем голосе желательно движение поступенное, скачки допустимы только по главным ступеням лада. Мелодия нижнего голоса должна быть достаточно индивидуализированной и легкой для запоминания. Далее – закрепление полученных навыков и овладение пением терцовых цепочек. Педагог следит за чистотой и точностью интонирования, развивает ладовое мышление. Все чистые интервалы интонируются устойчиво. Большие – при устойчивом состоянии нижнего звука, верхний звук интонируется со стремлением к повышению. Малые – нижний звук интонируется устойчиво, верхний звук со стремлением к понижению. После того как выучены оба голоса, их предлагается спеть вместе. При этом внимание детей фиксируется на первом интервале совместного звучания голосов: он тщательно выстраивается. Далее при двухголосном исполнении на какое-то время преимущество уделяется второму голосу. С этой целью используются приемы: исполнение мелодии первого голоса с закрытым ртом, а мелодии второго – со словами; пение нижнего голоса громче, а верхнего – тише. Последующему закреплению двухголосного звучания помогает прием, когда педагог, например, поет вместе со вторыми голосами и одновременно играет мелодию первых голосов на инструменте. Впевание и дальнейшее совершенствование выразительного исполнения двухголосных произведений осуществляется на протяжении целого ряда занятий.

Если учащиеся владеют навыками двухголосия, пение на три голоса уже не представляет для них особой трудности.

Репертуар

При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения детьми произведений того или иного жанра, содержания, характера и певческих возможностей учащихся.

Младший школьный возраст

Несложные ярко образные, близкие по духу малышам песни, с легким для них произношением текста. Простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие включение элементов игры, учитывающие небольшие вокальные возможности ребенка.

Средний школьный возраст

Подбираются песни, затрагивающие более широкий круг жизненных явлений, отражающие окружающую действительность.

Старший школьный возраст

Их интересы разнообразны: привлекают романтика, героика, лирика, юмор. Начинают входить во вкус современной популярной музыки, но прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни и т.д. Необходимо включать песни более глубокого содержания, возможно и с философским подтекстом, и лирических, и более «взрослых», написанных в современном ключе.

ПО МЕТОДИКЕ А. Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Упражнение «КУЛАЧКИ»

Упражнение можно назвать элементом разминки. При его проведении, в основном, работают только легкие и другие органы системы дыхания, а также пальцы рук.

Положение: встать прямо, голову поднять, ноги выпрямить, расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, выпрямленные руки свободно опустить вдоль туловища. Все мышцы должны быть расслаблены. Произвести короткий, шумный и резкий вдох, втягивая воздух через нос, и, в то же время, сильным движением необходимо сжать пальцы рук в кулаки. Далее спокойно вывести воздух через рот и одновременно разжать кулаки, выпрямив пальцы.

Продолжить выполнение упражнения в той же последовательности: быстрый вдох и сжимание рук в кулаки - медленный выдох и разжатие пальцев, которое сопровождается расслаблением кисти.

Упражнение требуется повторить не менее четырех раз. Далее нужно отдохнуть в течение трех-пяти секунд, после чего вновь провести упражнение четыре раза с последующим отдыхом, продолжающимся несколько секунд. Так сделать 24 раза.

Упражнение «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Для выполнения данного упражнения необходимо занять исходную позицию: встать прямо, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, голову поднять, плечи расслабить и опустить, руки согнуть в локтях и поставить на пояс, пальцы при этом должны быть сжаты в кулаки.

На первый счет, требуется свободно опустить руки вдоль тела, одновременно разжимая кулаки, расслабляя кисти и производя вдох. При этом нужно представить, будто сбрасываем с рук и плеч тяжелый груз. Когда руки опускаются, мышцы предплечья, плеч и кистей следует максимально напрягать и, в то же время, требуется с силой растопырить пальцы, воображая, что между ними появились перепонки.

Принять исходное положение, поставив руки на пояс, одновременно сжав пальцы в кулаки и произведя медленный выдох. Выдох не должен быть резким и шумным, поскольку он имеет в гимнастике А.Н. Стрельниковой второстепенное значение, а потому должен происходить самопроизвольно, без каких бы то ни было усилий. Делать его активным и энергичным нельзя. В противном случае, может возникнуть такое явление, как гипервентиляция легких, что крайне нежелательно.

В тот момент, когда производится вдох, плечи следует максимально напрячь. При этом мышцы рук должны быть напряженными. Напряженные пальцы требуется широко развести.

Нужно занять исходную позицию, выдохнув, сжав руки в кулаки и поставив их на пояс. Далее необходимо вновь сделать активный и короткий вдох, с некоторым усилием вывести руки вниз, направляя сжатые в кулак пальцы в пол, а затем растопыривая их.

Принять исходное положение. В момент выхода воздуха широко открывать рот не нужно. Губы лишь немного разжаты и образуют узкую щель, через которую и выводится воздух.

Упражнение «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, необходимо занять исходную позицию: встать прямо, голову поднять, плечи опустить и расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

Немного наклониться вперед, руки расслабить, вывести вперед, плечи округлить, голову опустить, мышцы расслабить и одновременно сделать резкий и энергичный вдох, втягивая воздух через нос.

Принять исходное положение и, в тот же момент, произвести слабый выдох только через рот, либо через рот и нос. Выдыхать, акцентируя внимание на том, чтобы вывести воздух лишь через рот, не нужно.

Вновь с шумом, активно и коротко вдохнуть, наклоняя корпус и расслабляя мышцы верхней части тела, сделать выдох и принять исходное положение: выпрямиться, поднять голову, расправить плечи, руки опустить вдоль туловища. При выполнении данного упражнения делать сильный и резкий вдох таким образом, словно вы разозлились на свою болезнь и хотите навсегда изгнать ее из своего тела.

При выполнении упражнения «Накачаем мяч» мышцы поясницы и шеи должны быть расслаблены. Напрягать их не нужно, ведь воздух, которым вам предстоит наполнить воображаемый мяч, легкий и невесомый.

Проводить данное упражнение можно в положении как стоя, так и сидя. Главное при этом - сохранить заданный ритм и темп. Сопровождать выполнение данного упражнения лучше всего ритмичным маршем.

Упражнение «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, ноги выпрямить и расставить немного уже ширины плеч, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль туловища.

Слегка согнуть руки в локтевых суставах и сжать пальцы в кулаки, после чего присесть, одновременно развернув корпус в левую сторону и, сделав резкий, активный и короткий вдох.

Принять исходное положение, повернувшись и встав прямо, опустив руки, выпрямив ноги и в тот же момент медленно выдохнув. При этом можно вообразить себе, что с обратной стороны обоих колен находится маленькая пружинка, которая во время выполнения упражнения помогает быстро и плавно сгибать и разгибать ноги.

Завершив движения в одну сторону и, заняв исходную позицию, необходимо повернуться вправо, слегка сжав пальцы в кулаки и присев, немного согнув ноги в коленях.

Принять исходное положение. Продолжать упражнение следует, поочередно разворачивая корпус то в левую, то в правую сторону. Спина должна оставаться прямой, стопы - прижатыми к полу. Руки рекомендуется держать на уровне линии талии

Упражнение «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»

Исходная позиция: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, руки согнуть в локтевых суставах, поднять и выставить перед собой на уровне грудной клетки, развернув ладони к полу.

Сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака. Не перекрещивая, завести руки как можно дальше за спину, проведя одну под мышкой, а вторую - поверх плеча, одновременно производя резкий и шумный вдох.

Вернуть руки в исходное положение и, в тот же момент, легко и медленно выдохнуть. Для того, чтобы сделать выдох в таком положении, нет необходимости прикладывать какие бы то ни было усилия. Он производится самопроизвольно при разведении рук и вследствие следующего за тем расширения грудной клетки.

Вернувшись в исходную позицию, повторить движения и вновь сделать шумный вдох, а затем развести руки и выдохнуть. Руки следует заводить далеко за спину, удерживая их параллельно друг другу.

Продолжить упражнение по предложенной схеме: завести руки за спину и сделать вдох - принять исходное положение и выдохнуть.

Элементы упражнения можно усложнить, дополнив наклонами головы назад. Наклонять голову нужно в момент, когда делается вдох. Движения, выполняемые головой, не должны быть слишком резкими во избежание получения травмы.

Для того, чтобы выполнить упражнение правильно, необходимо представить, будто голова откидывается назад посредством распрямления пружинки, связывающей ее и локти.

Таким образом, в момент, когда руки заходят за спину и нажимают на невидимую кнопку, голова мягко отводится назад. Взгляд должен быть устремлен вверх, на потолок. Выполняя упражнение, дополненное наклоном головы назад, важно следить за правильным осуществлением вдоха. Его нужно делать резким и шумным.

При выполнении упражнения «Крепкие объятия» не нужно разводить руки слишком широко. Правую и левую руку нужно проводить поверху поочередно. Однако, менять их положение можно только после завершения движения и принятия исходного положения. Спина должна оставаться прямой. Предложенное упражнение разрешается выполнять в положении как стоя, так сидя или лежа.

Упражнение «НАКЛОНЫ ВПЕРЕД И НАЗАД»

Занять исходную позицию: стать прямо, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, руки свободно опустить вдоль туловища, голову поднять, плечи расправить.

Сделать небольшой наклон вперед, вывести руки перед собой, удерживая их на уровне колен, и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего подняться, произведя пассивный и медленный выдох.

Согнуть руки в локтевых суставах, поставить перед собой и завести за спину, слегка прогнувшись в пояснице. Стараясь удерживать руки параллельно, вновь произвести энергичный и короткий вдох.

Принять первоначальное положение и одновременно выдохнуть.

Продолжать по той же схеме: наклониться вперед, выбросить руки перед собой и произвести резкий вдох - возвратиться в исходное положение и сделать пассивный выдох - завести руки за спину, немного прогнуться в пояснице и с силой шумно вдохнуть – занять исходную позицию. Усложнить упражнение можно, осторожно откидывая голову при втором вдохе и заведении рук за спину назад.

Упражнение «ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: стать прямо, ноги выпрямить и расставить чуть шире плеч, руки опустить вдоль туловища, пальцы расслабить, голову поднять, плечи расправить, мышцы живота напрячь, спину выпрямить.

Повернуть голову в левую сторону и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего принять исходное положение и медленно выдохнуть.

Повернуть голову вправо и с шумом вдохнуть, занять исходную позицию и спокойно выдохнуть.

Во время выполнения предложенного упражнения мышцы шеи должны быть расслабленными, а плечи и верхняя часть туловища - оставаться неподвижными.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

При выполнении упражнения следует опираться на полную стопу. Мышцы живота нужно напрячь, ягодицы сжать.

Наклонить голову к левому плечу и одновременно сделать короткий, шумный и резкий вдох, после чего медленно вернуться в исходное положение, плавно выдохнув.

Не прекращая движения, следует наклонить голову к правому плечу и отрывисто вдохнуть.

Принять исходное положение, сделав плавный выдох.

Продолжать упражнение по предложенной схеме: наклон головы в одну сторону и вдох - возвращение в исходную позицию и выдох, наклон головы в другую сторону и вновь вдох - исходное положение и произвольный выдох.

Выполняемые движения представленного упражнения должны напоминать непрерывные покачивания головой из стороны в сторону китайского болванчика. При выполнении данного упражнения в работе должны принимать участие только мышцы шеи. Руки, корпус и ноги при этом остаются неподвижными.

Начинать занятия рекомендуется с двенадцати подходов по восемь движений. Далее можно перейти к проведению шести серий по шестнадцать вдохов-выдохов. После полного освоения техники выполнения, упражнение можно разделить на три подхода по тридцать два движения в каждом.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЕД-НАЗАД»

Принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи опустить и слегка развести, руки расслабить и свободно

опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч. Тяжесть тела должна приходиться на полные стопы, поставленные параллельно друг другу.

Наклонить голову вниз, стараясь максимально приблизить подбородок к груди, сделать резкий и шумный вдох.

Принять исходное положение, произведя произвольный выдох. Наклонить голову вниз и сделать активный вдох. Возвращаясь в исходное положение, произвести медленный и плавный выдох.

При выполнении представленного упражнения напряженными должны быть только мышцы шеи. Руки, ноги и корпус нужно оставлять расслабленными и неподвижными. Сосредоточивать внимание на выдохе не стоит.

Упражнение «ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и соединить, носки слегка развести.

На первый счет следует сделать небольшой шаг левой ногой вперед, немного согнуть ноги в коленных суставах и присесть, перенеся вес тела на левую ногу и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставить перед собой, вывести в левую сторону и одновременно резко и с шумом вдохнуть, после чего вернуться в исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Шагнуть вперед правой ногой, ноги согнуть в коленях и присесть, перенести тяжесть тела на правую ногу, левую пятку высоко поднять, слегка согнутые в локтевых суставах руки вывести в правую сторону и сделать активный и энергичный вдох.

Возвращаясь в исходное положение, выдохнуть. Продолжить выполнение представленного упражнения по той же схеме: шагнуть вперед одной ногой, руки согнуть и вывести в одноименную сторону, перенести вес тела на опорную ногу, сделать резкий вдох - исходное положение и выдох, шаг вперед другой ногой, перенос на нее веса тела, выведение согнутых рук в противоположную сторону, шумный вдох – исходная позиция и произвольный выдох.

Когда необходимо вернуться в исходное положение, ногу, находящуюся впереди, следует выпрямить, а противоположную слегка согнуть в коленном суставе. Выдох рекомендуется производить одновременно с разгибанием ноги. Выдох должен быть пассивным и слабым.

Упражнение «ШАГАЕМ ВПЕРЕД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и поставить вместе, носки слегка развести. Вес тела должен при этом приходиться на полную стопу.

Сильным движением согнуть в коленном суставе левую ногу, подтянуть ее к животу, правую немного согнуть в колене, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох.

Опустить левую ногу, в тот же момент самопроизвольно выдыхая. Согнуть в колене, выставить вперед и с силой подтянуть к животу правую ногу; левую при этом необходимо слегка согнуть в коленном суставе. Присесть и произвести

активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, опустить правую ногу и сделать медленный выдох.

Выполнение упражнения продолжить по представленной схеме: поднять одну ногу и вдохнуть - опустить ногу и выдохнуть - поднять согнутую в колене другую ногу и резко вдохнуть - возвратиться в исходное положение и сделать произвольный выдох.

Упражнение «ШАГАЕМ НАЗАД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль тела, ноги выпрямить и соединить, носки немного развести. Мышцы живота и ягодиц должны быть при этом напряженными.

Поднять согнутую в коленном суставе левую ногу, отвести ее назад, прижимая пятку к ягодице, слегка согнуть в колене правую ногу, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох.

Вернуться в исходное положение, сделав спокойный выдох.

Согнуть в колене и отвести назад правую ногу, вновь прижав пятку к ягодице. Согнуть в коленном суставе левую ногу, немного присесть и сделать короткий и активный вдох.

Принять исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом. Продолжать выполнение представленного упражнения по следующей схеме: согнуть и отвести назад одну ногу, присесть и произвести шумный вдох - принять исходное положение и сделать выдох - поднять и отвести назад, прижав пятку к одноименной ягодице, другую ногу и одновременно произвести резкий вдох - занять исходную позицию и произвольно выдохнуть.

На вдохе все движения должны быть активными и сильными, на выдохе, напротив, - пассивными и плавными.

На начальных этапах освоения предложенного упражнения рекомендуется проводить двенадцать подходов по восемь вдохов-выдохов, далее - шесть серий по шестнадцать движений.

В дальнейшем нагрузку увеличивают до трех подходов по тридцать два движения в каждой. По завершении серии целесообразно делать перерыв не более десяти секунд.

Вернувшись в исходное положение, не следует останавливаться, а сразу же нужно начать следующее движение

СКОРОГОВОРКИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКОЙ ДИКЦИЕЙ

Буква «В»

Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
Купили Валерику и Вареньке варезки и валенки.
Проворонила ворона вороненка.
Соломы воз возница вез.
Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
Валин валенок провалился в прогалинок.
Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.

Буква «Г»

Собрала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.
Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.

Буква «Д»

Дятел дуб долбил, да не додолбил.
Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
Дуб дубовистый, широкозеленолистный.
У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.
Лошадь с седоком, да без седла и узды, без подпруги и удил.
Дед Данила делил дыню, дольку - Диме, дольку - Дине.
Ты, молодец, скажи молодцу, пусть молодец молодцу скажет, пусть молодец теленка привяжет.
На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.
Дятел дерево долбит, день-деньской кору долбит.
На дворе трава, на траве дрова.
Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.
Дарья дарит Дине дыни.

Буква «Е»

Еле-еле Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара, не догонишь Елизара.
Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.
Неделю Емеле пряхь короб кудели, а Емелиной дочке - пряхь одну ночку.

Буква «Ж»

Жук жужжит над абажуром, жужжит жужелица, жужжит, кружится.
Ёж, ёж, где живешь? Ёж, ёж, что несешь?
Лежит ежик у елки, у ежа иголки, а внизу, похожие на маленьких ежат, шишки прошлогодние на траве лежат.
Испугались медвежонки, еж с ежихой и с ежонком, стриж с стрижихой и стриожнком.
В живом уголке жили ежи да ужи.
С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши - и во ржи не души.
У ежа - ежата, у ужа - ужата.
Слишком много ножек у сороконожек.
Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

Буква «З»

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет.
Зоиною зайку зовут Зазнайка.
Зеленая береза стоит в лесу, Зоя под березой поймала стрекозу.
Соня Зине принесла бузину в корзине.
Соня - незнайка, а Зина - зазнайка.
У Зины болит зуб, она не может есть суп.
У Зины много забот, заболел у зайки живот.
Зимним утром от мороза на заре звенят березы.
Зимой поле белое, промёрзло-заледенелое.
На возу - лоза, у воза - коза.
Все озера – зеркала из зеленого стекла.
Змея шипит, а жук жужжит.
Стоит воз овса, возле воза - овца.
У зайки Бубы заболели зубы.
Все клены стали рыжие, и не один не дразнится, раз все равно все рыжие - кому какая
разница?
Пошел спозаранку Назар на базар, купил там козу и корзинку Назар.

Буква «И»

Ишак в кишлак дрова возил, ишак дрова в траву свалил.
Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке.
У ежа и ёлки иголки тонки.
У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.
Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели.
Играл Егорка с Игорьком, скатился с горки кувырком.

Буква «Й»

Огорченная сорока возвращается с урока - весь урок болтала с сойкой, и домой вернулась с
двойкой.
Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей,
Гордей
Авдею дал груздей

Буква «К»

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
Клубок упал на пол, кот катал клубок.
Котик ниток клубок укатил в уголок, укатил в уголок котик ниток клубок.
Краб забрался на трап и заснул крепко краб. А кальмар не дремал, краба в лапы поймал.
Один Клим клин колотил, колотил и выколотил.
Косарь косил, косу носил, коси, коса, пока роса. Роса долой - косец домой.
На рынке Кирилл крынку и кружку купил.
Около кола - колокола, и на колах - колокола.
Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.
У Кондрата куртка коротковата.
Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.
Краб крабу сделал грабли. Продал грабли крабу краб. Сено граблями, краб, грабь.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Перекрыть крышу пригласили Гришу.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он
смешон!

Буква «Л»

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Бежит лиса по шесточку, лизни, лиса, песочку.

Карась, в лаз не лазь. Застрял в лазе карась.
У Антипа росла одна липа, а Филипп посадил семь лип.
Михейка на скамейке плетет лапти Андрейке. Не годятся лапти Андрейке на ножки, а годятся лапти на лапки кошке.
Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, кован колокол, да не поколоколовски. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.

Буква «М»

Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.
Вот так Ермак - посеял мак, расцвел мак. Вот так Ермак! Пожал мак, смолотил мак, продал мак
- вот так Ермак!
Вымыли ли вы куклу Милу? Мы Милу намылили и вымыли.
Вы малину мылили? Мыли, но не мылили.
Звала по малину Марина Галину, Галина Марину звала по калину.
Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал.
Мама Милу мыла с мылом, Мила мыло не любила.
Милая Мила мылась мылом. Намылилась и смыла - так мылась Мила.
Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домыла.

Буква «П»

Петя пилил пилой пень.
За гиппопотамом по пятам топает гиппопотам.
Пара птиц порхала, порхала - да и выпорхнула.
Повтори без запинки - на осинке росинки засверкали утром перламутром.
Поле-то не полото, поле-то не полито, просит полюшко попить - нужно полюшко полить.
Петр Петру пек пироги.
Поля пошла полоть петрушку в поле.
Наш Полкан попал в капкан.
Курочка-ряба пестра, с носа востра, уточка-белогрудочка с носа плоска.
Стоит Петр на копне в попоне и колпаке, а в попоне у Петра гороха полколпака.
Летят три пичужки через три пустых избушки.
Променяла Прасковья карася, на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.
Опять пять ребят нашли у пенька пять опят.
В знойном поле через перекасти-поле прыгали перепела с перепелятами.
Про пестрых птиц поет петух, про перья пышные, про пух.
Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Буква «Р»

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
Актер театра.
У Аграфены и Арины растут георгины.
Отвори, Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.
Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.
Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

Буква «С»

Ах, вы, сени, сени, вышел в сени сонный Сеня, и в сенях споткнулся Сеня, и кувырк через ступени.
Было весело на горке Сане, Соне и Егорке, а Маруся не каталась - в снег упасть она боялась.
Вася косил косилкой спелый овес.
Везет на горку Саня за собою сани. Ехал с горки Саня, а на Сане сани.
Есть сушки - Проше, Васюше и Антоше, и еще две сушки - Нюше и Петруше.
Задали в школе детям урок. Прыгают в поле сорок сорок. Десять взлетели, сели на ели.
Сколько
осталось в поле сорок?
Коси коса, пока роса. Роса долой, и мы домой.
Купила бабуся бусы Марусе. На рынке споткнулась бабуся о гуся - все бусы склевали по бусинке гуся.
На дрожжах поставим тесто, потеплей поищем место.
Сух сук нес барсук.
Влас у нас, Афанас у вас.
Оса боса и без пояса.
Шел косой козел с косой, пришел косой козел с косой.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Села Алеся, с печи ноги свеса, не смейся, Алеся, а на печи грейся.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.
У Степана есть сметана, простокваша да творог, семь копеек - туесок.

Буква «Т»

Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.
Только Таня утром встанет, танцевать Танюшу тянет - что тут долго объяснять, Таня любит танцевать.
Течет речка, печет печка.
Тридцать три вагона в ряд, тараторят, таратят.
Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятками в лесу на ветке.
У тридцати трех полосатых поросят, тридцать три хвостика висят.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
Три сороки тараторки тараторили на горке.
От топота копыт пыль по полю летит.

Буква «У»

Стала утка на пруду учить своих утят, утята плавать на виду у мамы не хотят.
У ёлки иголки колки.
Летел на болото носатый удод. Глядел на удода усатый Федот. Покуда не сел на болото удод, стоял и глядел на удода Федот.
У осы не усы, не усищи, а усики.

Буква «Ф»

Наш Филат не бывает виноват.
Филипп к печке прилип.
Михаил играл в футбол, он забил в ворота гол.
У Феофана Митрофаныча три сына Митрофаныча.
Ест Федька кисель с редькой, ест редька с киселем Федьку.
В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
У Фани - фуфайка, у Феде - туфли.
Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.
В огороде Фекла ахала и охала, уродилась свекла не на грядке - около. Жалко Фекле свеклу, жалко свекле Феклу, жаловалась Фекла - заблудилась свекла!

Буква «Х»

Был в саду переполох - там расцвел чертополох; чтобы сад твой не заглох, прополи чертополох.

Кричит Архип, Архип охрип - не надо Архипу кричать до хрипу.

Вкусная халва - мастеру хвала.

Хохотушка буква «Х» рассмеялась - ха-ха-ха!

Проход и Пахом ехали верхом.

Муха-горюха села на ухо.

Буква «Ц»

Бегают две курицы прямо на улице.

В цветнике цветут цветы.

Летит скворец - зиме конец.

Буква «Ч»

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто!

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Буква «Ш»

В ночной тиши у камыша чуть слышен шорох камыша.

В шалаше шесть шалунов.

На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка.

Нашей Маше дали кашу, простоквашу дали Клаше.

Парус наш на совесть сшит, нас и шторм не устрасит.

Лишь завидит свой кишлак, ускоряет шаг ишак. Не спеши ишак в кишлак, упадешь с горы в овраг.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

Тимошка Трошке крошит в крошку крошки.

Из-под кислого молока, из-под простокваши у Маши сыворотка в каше.

Буква «Щ»

Волки рыщут, пищу ищут.

В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.

Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.

Маша, ты нас не ищи, щиплем щавель мы на щи.

Мой руки чище и чаще.

Жалобно щенок пищит, тащит он тяжелый щит.

Щенок за обе щеки уплетает щи из щавеля.

Щипцы да клещи - вот наши вещи.

Этой щеткой чищу зубы, этой щеткой - башмаки, этой щеткой чищу брюки, все три щетки мне нужны.

Буква «Ю»

Юла возле Юльки крутится, поет; юла Юльке спать не дает.

Юлька-Юленька-юла, Юлька юркая была, усидеть на месте Юлька ни минуты не могла.

Буква «Я»

Яхта легка и послушна моя, я бороздить на ней буду моря.

СКОРОГОВОРКИ ДЛИННЫЕ «ЖИЛИ БЫЛИ...»

«Жили были три японца: Як, Як Цидрак, Як ЦидракЦидракЦиндроний. Жили были три японки: Цыпи, ЦыпиДрипи, ЦыпиДрипиЛимпомпоний. Поженились Як на Цыпи, Як Цидрак на ЦыпиДрипи, Як ЦидракЦидракЦиндроний на ЦыпеДрипеЛимпомпоний. И родились у них дети: у Як и Цыпи Шах, у Як Цидрак и ЦыпиДрипи Шах Шахмат, у Як ЦидракЦидракЦиндроний и ЦыпиДрипиЛимпомпоний Шах Шахмат ШахматШахмоний.»

«Лигурия»

«В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа
лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии,
но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом
протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый
лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не
дорапортовалдорапортовывал да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду что,
дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент,
лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе,
где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке,
который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку,
купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи,
а то придет бомбардир из Бранденбурга — бомбами забомбардирует за то,
что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл;
но на самом деле турка не был в деле,
да и Клара-к крале в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара
у Карла украла кларнет,
а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали;
но грех — не смех — не уложить в орех: о Кларе с Карлом
во мраке все раки шумели в драке, - вот и не до бомбардира ворам было, и не до
деготниковой вдовы, и
не до деготниковых детей;
зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не
вместились все дрова,
и два дровосека, два- дровокола- дроворуба для расчувствовавшейся Варвары
выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор,
где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла;
цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь;
молодец против овец, а против молодца сам овца,
которой носит Сеня сено в сани,
потом везет Сеньку Соньку с Санькой на санках:
санки- скок, Сеньку- в бок, Соньку- в лоб, все- в сугроб,
а Сашка только шапкой шишки сшиб,
затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел;
Сонька же — Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку,
да притом у Соньки-вертушки во рту еще и три ватрушки —
аккурат в медовик, но ей не до медовика —
Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, - перевыпономарит:
жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится:
была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет,
что — вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей,
что у ужа — ужата, а у ежа- ежата,
а у него высокопоставленный гость унес трость,

и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червотчины, и тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, - о всем о том около кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин — зальцбургскийбсперспективняк из-под бронетранспортера констатировал: как все колокола не перекололовать, не перевыкололовать, так и всех скороговорок не перескорговорить, не перевыскорговорить; но попытка — не пытка»

Правила поведения на сцене во время репетиций и концертных выступлений

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и сотовыми телефонами и прочими гаджетами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.

Методические правила выполнения певческой установки

Для правильной работы голосового аппарата требуется соблюдение правил певческой установки. Главное, при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов нужно акцентировать их внимание на следующих правилах:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если исполнитель откидывает голову или наклоняет её, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса.

Во время репетиционной работы обучающиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

В процессе вокального воспитания детей в условиях ансамблевого пения задача педагога заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания. Большая роль в развитии навыка правильного дыхания принадлежит руке дирижера. Целенаправленная работа по активизации внимания к дирижерским жестам педагога даст возможность участникам ансамбля верно и одновременно организовать процесс дыхания

Правила гигиены голоса вокалиста

Как не сорвать голос

Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях.

80% срывов голоса приходятся на такие ситуации. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. При подключении верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование

Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание. Помните, что для того чтобы звук стал громче, необходимо просто соединить больше резонаторов (например, подключить верхние). Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывая сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавляйте среднерезонаторное звучание.

Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго. Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона (не более 30-40 минут в день), лучше с перерывами на отдых.

Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

Восстановление голоса

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, используя упражнения, можно спокойно освоить базовые приемы пения.

Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, по ступенькам на вершину мастерства. Когда появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия - не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устает, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность.

Необходимо «посидеть на вокальной диете» - не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начинать подъем к заветной вершине.

Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30-40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10-15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией.

Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона. Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло.

Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на «И» или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ, теплое молоко, травяной чай. Если усталость голоса сохраняется наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму.

Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Adagio (ададжио) – 1) медленно.

2) часть произведения или отдельная пьеса.

Agitato (ажитато) – взволнованно.

A cappella (а капелла) – пение без инструментального сопровождения. **Акколада** – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов. **Аккорд** – совместное звучание трёх и более звуков.

Allegro (аллегро) – весело, радостно.

Альт – 1) низкий женский голос.

2) музыкальный инструмент.

Andante (анданте) – 1) умеренно.

2) пьеса или часть цикла.

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструменте или пении.

Бас – 1) музыкальный инструмент низкого диапазона.

мужской голос низкого регистра.

Бекар – знак, указывающий на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте.

Бемоль – знак, указывающий на понижение звука на полутон.

Вибрато – лёгкое колебательное изменение высоты.

Vivace (виваче) – быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение).

2) произведение для голоса (без слов).

Гамма – совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определённом порядке.

Гармония – 1) одновременное звучание (аккорд).

2) связи внутри аккордовых последовательностей.

3) наука о законах соотношения аккордов.

Grave (гравэ) – медленно, торжественно.

Гриф – деревянная (или пластмассовая) пластинка, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

Джаз – один из музыкальных стилей 20 века, возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

Диапазон – объём звучания голоса, инструмента.

Диез – знак, указывающий на повышение звука на полутон.

f (форте) – громко.

p (пиано) – тихо.

Дискант – самый высокий голос в хоре или в группе инструментов (в России – в хоровой партитуре для хора мальчиков).

Диссонанс – нестройное, не слитное звучание двух и более тонов.

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда.

Задержание – один или несколько звуков аккорда, которые тянутся в то время как другие голоса переходят в новый аккорд.

Затакт – один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

Импровизация – искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

Интервал – музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами.

Интонация – степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта-тоника), плагальный (субдоминанта-тоника).

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Ключ – знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.д.)

Кода – заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс.

Колоратура – виртуозный стиль пения, обычно включающий быстрые гаммы, арпеджио, украшения; как правило, колоратура связана с высоким, лёгким сопрано.

Conbrio (кон брио) – живо.

Conmoto (кон мото) – с движением.

Confuoco (кон фуоко) – с огнём.

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов;

Контральто – самый низкий по регистру женский голос.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора.

2) костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах гитары, лютни и т.д.

Largo (ларго) – широко.

Legato (легато) – связно, без разрывов между звуками.

Lento (ленто) – медленно.

Лига – изогнутая линия под или над нотами, которая связывает их во фразу; если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а её длительность присоединяется к длительности первой ноты.

Marcato (маркато) – отчётливо, с ударением.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определённый высотный и ритмический контур.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трёхдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Меццо-сопрано – женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

Moderato (модерато) – умеренно.

Модуляция – смена тональности.

Полифония – склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух и более голосов.

Полутон – половина тона, или 1/12 октавы.

Presto (прэсто) – очень быстро.

Разрешение – движение от диссонанса к консонансу.

Регистр – определённый участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчётливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

Реприза – повторение музыкального материала.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Свинг – стиль танцевальной джазовой музыки для оркестра типа биг-бэнд, популярный в конце 1930-х и начале 1940-х годов.

Секвенция – повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

Сильная доля – основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

Синкопа – перенос акцента с ударной доли на безударную.

Сольмизация – система слогового наименования нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Сольфеджио – вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги.

Сопрано – самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика).

Sostenuto (состэнудо) – сдержанно.

Соул – один из стилей американской популярной музыки, имеющий в основе негритянские фольклор и духовное пение.

Staccato (стаккато) – отрывисто.

Субдоминанта – IV ступень в мажоре или миноре.

Такт – единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

Тема – основная мелодическая мысль произведения.

Тембр – специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

Темп – скорость движения в музыке.

Тенор – высокий мужской голос.

Тесситура – основной диапазон голоса или инструмента (без самых крайних регистров).

Тон – интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда: «до-ре»).

Тональность – высотное положение лада (например «до мажор»).

Тоника – основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, «до» в «до мажоре») или аккорда (например, трезвучие «до-ми-соль» в «до мажоре»).

Трезвучие – аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям, например, «до-ми-соль».

Тремоло – быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.

Триоль – деление ритмической доли на три равные части.

Тритон – интервал, состоящий из трёх целых тонов и образующийся в диатоническом звукоряде между IV и VII ступенями.

Tutti (тутти) – все вместе.

Унисон – 1) нулевой интервал.
2) исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Фальцет – самый верхний регистр мужского голоса, в котором используется головной резонатор и который расположен выше основного диапазона.

Форшлаг – украшение, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.

Фраза – фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением.

Фразировка – ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

Хроматическая гамма – гамма, состоящая только из полутонов.

Дополнение терминов:

Dolce (дольче) – приятно, нежно, ласково.

Brio (брио) – живо, весело.

Cantabile (кантабиле) – певуче, распевно.

Calando (каландо) – затихая.

Doloroso (долорозо) – печально.

Accentando (аггентандо) – акцентируя.

Animato (анимато) – воодушевлённо, оживлённо.

Amoroso (аморозо) – страстно, любовно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. год обучения.

1. «Что котенок натворил» - муз.Герчика В., сл.Лаписовой Л.
2. «Веселые лучики» - муз.Соснина С., сл.Серовой Н.
3. «Улыбка» - муз.Шаинского В., сл.Пляцковского М.
4. «Хитрый кенгуренок» - муз.Портнова Г., сл.Куклина Г.
5. «Песенка о капитане» - муз.Дунаевского И., сл.Лебедева-Кумача.
6. «Четыре таракана и сверчок» - итальянская народная песня.
7. «Кашалотик» - муз.Р.Паулса.
8. «Маленький принц» - муз.Таривердиева М.
9. «Подснежник» - муз. Гречанинова.
10. «Школьный вальс» - муз.Крылатова Е.
11. «Зима» - муз и сл.Сошина В.
12. «Белый снег» - муз.Богданова В., сл.Орлова В.
13. «Непогода» - муз.Дунаевского М., сл.Олах Н.

2. год обучения.

1. «Школьная пора» - муз.Зубкова И., сл.Арсенева К.
2. «Колыбельная» - муз.Фадеева М.
3. «Ветер перемен» - муз.Дунаевского М., сл.Олева М.
4. «Катюша» - муз.Блантера М., сл.Исаковского М.
5. «Не повторяется такое никогда» - муз.Туликова С., сл.Пляцковского
6. «Под Новый год» - муз.Зацепина А., сл.Дербенева Л.
7. «Хорошее настроение» - муз.Лепина А., сл.Коростылева В.
8. «Этот большой мир» - муз.Чернышова В., сл.Рождественского Р.
9. «Тик-так» - муз.Варламова А., сл.Панина Р.
10. «Нарисовать мечту» - муз.Газманова О.
11. «Солнце» - из репертуара Елены Терлеевой.
12. «Дюймовочка» - муз. и сл.Началова В.
13. «Два стрижа» - муз. Паулса Р.

3. год обучения.

1. «Останусь» - из репертуара группы «Город 312»
2. «Ах, эти тучи в голубом» - из репертуара певицы К. Орбакайте
3. «Весна» - из репертуара певицы Алсу
4. «Губки бантиком» - из репертуара певицы К. Орбакайте
5. «Зимний сон» - из репертуара певицы Алсу
6. «Маленький город» - из репертуара певицы Д. Гурцкой
7. «Последний звонок» - из репертуара певицы Алсу
8. «Школа» - из репертуара группы «Любовные истории»
9. «Зимняя сказка» - муз.Пинегина А., сл.Усачева А.

10. «Снеженика» - муз.Дубравина Я.
11. «Мурлыка» - муз.Морозова А.
12. «The Show Must Go On» - из репертуара группы «Queen»
13. «A Little Less Conversation» - из репертуара Elvis Presley
14. «Still loving you» - из репертуара группы «Scorpions»

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ

Современные вокальные приемы – это комплекс специальных навыков и техник исполнения, обучающих управлению своим голосом. Использую современные техники вокала, разработанные С. Риггзом, Кэтрин Садолин и Вероникой Воршип, признанными педагогами и вокалистами по всему миру. Современный репертуар предполагает знание и владение новых приемов и современных методик вокального исполнительства, что особо актуально в процессе обучения.

Глиссандо - плавный переход с ноты на ноту.

«Глисандирование» производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяжной остановкой на низком или высоком звуке. Для начала подобное упражнение можно дать детям в игровом варианте, назвав его «самолетик». На звук «У» ребята то «взлетают» на верхнюю нотку, показывая при этом подъем рукой, то опускаются вниз на «посадку».

Упражнения: «Дук,дык,дак» вверх по звукоряду. Сверху вниз со звуками «у\ а» , на «а» выдох.

Драйв - прием расщепления; его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) Педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет. Но с помощью специальных упражнений можно быстро освоить данный исполнительский прием. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Прием весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

Субтон – это пение шепотом, подача воздуха при извлечении звука, умение петь на опоре, извлекая воздушную струю.

Упражнения: произносить текст шепотом, с дыханием, с воздухом, нос – подтянуть корень языка, твердое небо – глубоко, упор (отдала – забрала – отдала ↑воздух); по гамме - 8 нот на любой звук с придыханием; «фонарики» - фо-на|ри-ки – пропевание с уменьшением динамики, на выдохе).

На примере известного исполнителя: Тони Брэкстон, Полина Гагарина.

Упражнения: «Мороз». Выдохом разогреваем руки.

Микст– смешанное голосоведение на всем звучании грудного и головного резонаторов. Переходить мягко, аккуратно, без перелома голоса.

Упражнения: «кочка», «гора» - поднимаемся и спускаемся по звукоряду на гласные А, О, Э, И; «катание на санках» с прибавлением темпа.

На примере: Айова, Елка, Виктория Саламахина, Полина Гагарина, Тина Кароль, Максим Фадеев, Наргиз.

Штробас – пение с хрипотцой, со скрипом.

Упражнения: на О, Э, И; «лягушки». Интереснее использовать штробас в начале или в конце слова – «Э – то имя».

На примере: певица Алеша, Полина Богусевич.

Рык – рычание в пении, перенос гортанных связок на грудь, на низкой ноте (гроуминг, скриминг)

Упражнения: «волна» - рычать на низкой ноте тихо и коротко

На примере: Кристина Агиллера, Адель, Анастасия Кормишина.

Расщепление – ровное поскрипывание голосом при помощи гортани.

Упражнения: «шум ветра», «моря».

На примере: певица Пинк, Лара Фабиан, Григорий Лепс.

Вибрато– пение диафрагмой и гортанью для передачи разных чувств.

Упражнения: «обезьяна» - У, И, О подбрасывая, затем мелодично раскачивая одну гласную на одной ноте.

На примере: Селин Дион, Диана Анкудинова, Кристина Ашмарина.

Тванг– полетность голоса, носовой и гортанный.

Упражнения: «звон колокола» - И,А,А

На примере: певица Рита Ора, Селин Дион, Кристина Агилера, Полина Гагарина.

Йодль – раскачивание звука. Этот прием позволит сделать звучание голоса эксклюзивным.

Упражнения: закрытый йодль – «петушок», на звуки У, И, мягко, приглушенно; открытый йодль – на звуки О, А, Э, яркий гортанный звук, в конце стаккато. Переход от закрытого к открытому звуку, раскачивание пассажем.

На примере: певица Биби Рекса, Кристина Агилера, Селин Дион.

Обратный йодль - резкий переход с фальцета на "опору".

Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях LindaPerry

Ранс – пассаж в пении, вокализ, виртуозный прием в пении.

На примере: Джеси Джей, Шакира, Пелагея, Ани Лорак.

Мелизмы и вокальные украшения – мелодические украшения, тембральные, композиционные и темпо-ритмические. Вокальные пассажи, форшлаг, мордент, группетто.

На примере: Стиви Уандер, Кристина Агилера, София Тарасова, Александр Панайотов.

Фальцет – фальцетный прыжок приносит больше контраста, окраска звука. пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Упражнения: поем по очереди своим голосом, голосом флейты – фальцетом. На примере: Тейлор Свифт, Дима Билан, Алиса Кожикина, Анастасия Петрик.

Джазовые импровизации – основы скэта, музыкального инструмента.

Упражнения: тю-ба, тю-би, тю-ба, тю-би-ду; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до – на ускорение развития музыкального слуха и чувства ритма; «дюап» - до-до-до-до, в октаву – до-до↑.

На примере: Лариса Долина, Дайана Кролл, Сабина Мустаева, Ариана Гранде, Ани Лорак.

Вокальный фитнес – комплекс упражнений на развитие певческого аппарата. Упражнения:

- а) «колесо языком» - разминка артикуляционного аппарата;
- б) «обезьянка» - челюсть вперед-назад, по сторонам, резко вниз на слоги – «ба», «ма», «та»;
- в) «задувание свеч» - повторять 5 раз на одном дыхании, толкая звук, затем 15 свечей, прибавляя темп;
- г) «шум ветра» - продувание звука на опоре;
- д) «баюканье» - про себя, затем вслух со слогами ма-мо-му, ам-ом-эм, им;
- е) зевание со звуком – для разогрева голоса. М-м-м – до-ре-ми-ре-ми; М-м-ма-м-м; М-м-м-ми-м-м; А-а-а-а – стаккато, о-о-о-о – легато, чередуя.
- ж) «колокол» - для ощущения вибрации губ, носа. Бом-м, бом-м на низких нотах, затем на высоких, с вибрацией носа дин-н-дон-н;
- з) пение с придыханием го-го-гэ-гэ-гу-гу-га, до-до, ре-ре, ми-ми, фа;
- и) пропевание по звукоряду вверх с развитием динамики – У-У-У-У-ОА-ААА и вниз; вверх И-И-И-И-ИЭ-Э-Э-Э и вниз;
- к) виртуозные пассажи - трели, музыкальные орнаменты для украшения основной мелодии пропевание сверху вниз на звуки И, А, У (до, си, ля, соль, фа);

Ознакомление и освоение этих техник – трудоемкий процесс, требующий внимательного контроля педагога и точного повторения от вокалиста.

Приложение 12

ЗАДАНИЯ НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

1 год обучения:

1. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию (скороговорки).
2. Дыхательные упражнения.
3. Поиск информации в музыкальной литературе (ИНТЕРНЕТ).
4. Следить за гигиеной певческого голоса (памятка от педагога).

2 год обучения:

1. Упражнения для грудного регистра.
2. Упражнения по развитию вибрато (эталон 5-8 колебаний в секунду).
3. Слушать музыку, обращать внимание на вокальные приёмы, динамику, продакшн.
4. Поиск информации в музыкальной литературе (ИНТЕРНЕТ).
5. Повторение музыкальных произведений (по рекомендации педагога).
6. Просмотр видеозаписей (по рекомендации педагога и самостоятельно).
7. Следить за гигиеной певческого голоса.