

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
от 14.03.2023 г.
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Хореографическая студия « Non stop »

Базовый уровень

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации : 4 год

Составитель:

Колобова О.И. -педагог
дополнительного образования

г. Заплярный, 2023 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (действует с 01.01.2021)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 №298н «об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Программа « Хореографическая студия Non Stop » имеет художественную направленность. Разработана в соответствии с нормативными документами и требованиями СанПиН. Она ориентирована на детей 7-14 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Программа «Non Stop» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного, народного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Условия набора и формирования групп

Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих. При наличии свободных мест могут быть зачислены учащиеся, занимавшиеся по аналогичной программе по положительным результатам входящей диагностики.

Виды учебных занятий и работ: практические занятия, беседы, мастер – классы, концертные выступления, лекции, практические занятия, мастер-классы, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7 – 14 лет.

Срок реализации образовательной программы – 4 года.
Первый год обучения-2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа
Второй год обучения -3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов
Третий год обучения -3 раза в неделю по 2 академических часа , всего 216 часов
Четвертый год обучения -3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.
Режим занятий 7-8 лет 1 академический час -35 мин, 10 мин перемена.
8-14 лет 1 академический час-45 мин. 10 мин, перемена.

Формы и режим занятий

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – урок.

Группа может делиться на подгруппы:

-мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;

– в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;

-кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 и 2 года обучения составляет 12-15 человек, 3 и последующих лет обучения от 10 человек и больше.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Non Stop» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного, народного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном этапе (стартовый уровень), затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа учебного предмета «Non Stop» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному».

Педагогическая целесообразность программы «Non Stop» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура занятия

Урок современного танца состоит из следующих этапов:

1. *Разогрев*

Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. *Isolation* (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. *Упражнения для позвоночника*: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. *Уровни*

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. *Кросс* (активное передвижение в пространстве).

Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца.

Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. *Усложненная координация* (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении).

Процесс изучения координации строится от простого к сложному.

Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями

двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

1. Вводное занятие. Беседа о правилах поведения в хореографическом классе. Входная диагностика.

1. Изучение параллельных позиций ног.

Первая параллельная позиция — аналогична шестой в классическом танце. Пятки вместе, носки вместе.

Вторая параллельная позиция — ноги на ширине плеч. Стопы параллельны друг другу.

Третья параллельная позиция — пятка одной ноги на середине стопы другой. Стопы параллельны друг другу.

Четвертая параллельная позиция — ноги на расстоянии одной длины стопы. Одна нога впереди. Стопы параллельны друг другу.

Пятая параллельная позиция — похожа на четвертую параллельную позицию, но между ногами нет расстояния. Пятка одной ноги возле носка другой.

Свободные позиции

Все свободные позиции имеют классическую основу, но делаются невыворотными. Само название «свободные позиции» — говорит о их простоте. Они очень устойчивы и не требуют дополнительных навыков и усилий, в отличие от позиций классического танца.

Заворотные позиции

Эти позиции представляют собой «косолапо-стоящие» стопы. Существует две позиции, первая и вторая. Но по желанию можно использовать «заворотное» положение ног и в других позициях.

локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).

Release (расширение, распространение)

Contractions (сосредоточение)

Roll down, roll up Flat back Arch

4. Движение изолированных центров, техника исполнения.

Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
движение

3. Изучение положения корпуса, рук. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными

- плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб)
- резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- "восьмерка" - круги поочередно;
- шейк плеч

Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание.

Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх.

Поза коллапса.

5. Экзерсис на середине зала.

Plie с различными движениями рук. Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве).

Rond de jamb par terre с «противоходом» рук.

Grand Battement Jete (45, 90, 180).

6. Уровни, кросс.

Шаги примитива

Шаги в модерн-джаз манере

Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).

Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа).

Игра «Фотоальбом».

7. Импровизация.

Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....)

Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...») Импровизация с музыкой, ритмом.

Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.

Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)

1.4 Планируемые результаты.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (обще учебные) результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце *первого года обучения* учащиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выразить образ с помощью движений.

В конце *второго года обучения* учащиеся будут:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце *третьего года обучения* учащиеся будут:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца; – ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В конце *четвертого года обучения* учащиеся будут:

- знать основные направления современного танца;
- владеть приёмами изоляции и координации;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теор	Практ	Всего	
1	Вводное занятие, Инструктаж	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Изучение параллельных позиций ног	6	10	16	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Основные положения рук, Корпуса	6	14	20	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	Движения изолированных центров, техника Исполнения	10	26	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	Экзерсис на середине зала	2	8	10	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Кросс, уровни	10	26	36	Наблюдение, анализ

7	Импровизация	4	20	24	Наблюдение, самостоятельная работа	
	Всего	39	105	144		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			вводное	2	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с точками класса.	Каб 12	Входная диагностика, наблюдение
2	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение базовых позиций рук .	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение позиций ног, параллельные позиции	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации с использованием 1,8,5, 2 джазовых позиций рук.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученной комбинации	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение уровней в джазовом танце	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7	Сентябрь			Теоретическое,	2	Изучение уровней в	Каб 12	Наблюдение,

				практическое		джазовом танце, оттачивание техники исполнения		самостоятельная работа
8	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации с использованием нижнего уровня	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка комбинации с использованием нижнего уровня	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение техники основанной на дыхании	Каб 12	Беседа, самостоятельная работа
11	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники на вдох-выдох	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
12	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение шаг-точка для хореографической постановки	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
13	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка основного шага в хореографической постановке	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
14	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у станка	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
15	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у станка, элементы с поворотами	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

16	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Исполнение battement tandu на середине зала, темп средний	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
17	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Исполнение battement jete на середине зала	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
18	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка техники исполнения элементов экзерсис на середине зала, соединение в комбинацию	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
19	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Отрабатывание техники исполнения работы рук по позициям, в классическом характере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
20	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над комбинацией в классическом характере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
21	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
22	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
23	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Battement fondu во всех	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

				ое		направлениях		ьная работа
24	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
25	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Grand Battement Jete с шагами по квадрату	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
26	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученных элементов, нарабатывание техники исполнения хореографического номера.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
27	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Составление простого танцевального этюда, в классическом характере	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
28	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Составление и работа над этюдом, работа над руками	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
29	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение хореографического номера с использованием изученного этюда.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
30	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над хореографическим номером.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
31	Декабрь			Теоретическое,	2	Работа над техникой	Каб 12	Наблюдение,

				практическое		исполнения хореографического номера.		самостоятельная работа
32	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка танцевального шага в номере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
33	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Подготовка к простым прыжкам, на середине зала.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
34	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Temps leve saute — прыжок с места.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
35	Январь			Теоретическое, практическое	2	Изучение changement de pieds-прыжок с переменной ног в воздухе.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
36	Январь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученных прыжков, нарабатывание техники исполнения.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
37	Январь			Теоретическое, практическое	2	Изучение echarpe – прыжок с просветом.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
38	Январь			Теоретическое, практическое	2	Отрабатывание изученных прыжков	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
39	Январь			Теоретическое, практическое	2	Отрабатывание изученных прыжков, темп средний.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
40	Январь			Теоретическое, практическое	2	Изучение хореографической	Каб 12	Наблюдение, самостоятел

				ое		постановки в современном силе.		ьная работа
41	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения основного шага в постановке.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
42	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения элементов в партере	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
43	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Изучение упражнений для позвоночника и поясничного отдела.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
44	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Изучение скрутки темп медленный 16 сч	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
45	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Изучение волна боковая	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
46	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Изучение волна вперед-назад по квадрату.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
47	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Изучение Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
48	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученных элементов	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

49	Март			Теоретическое, практическое	2	Подготовка к показательному уроку, партерная гимнастика	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
50	Март			, практическое	2	Показательный урок для родителей, партер	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
51	Март			Теоретическое, практическое	2	Повторение ранее изученных хореографических номеров	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
52	Март			Теоретическое, практическое	2	Повторение хореографических номеров, техника исполнения.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
53	Март			Теоретическое,	2	Партнеринг, просмотр материала	Каб 12	Наблюдение, беседа
54	Март			Теоретическое, практическое	2	Изоляция. Проучивание на середине	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
55	Март			Теоретическое, практическое	2	Работа в паре, расслабление	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
56	Март			Теоретическое, практическое	2	Работа в паре, расслабление с опусканием корпуса в плие, с музыкальным сопровождением	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
57	Март			Теоретическое, практическое	2	Понятие изоляция отдельных частей тела	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

58	Апрел ь			Теоретиче ское, практическ ое	2	Техника исполнения, принцип полицентрии	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
59	Апрел ь			Теоретиче ское, практическ ое	2	Изучение Contraction, release, highrelease.	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
60	Апрел ь			Теоретиче ское, практическ ое	2	Изучение сборной комбинации основанной на технике Contraction, release	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
61	Апрел ь			Теоретиче ское, практическ ое	2	Нарабатыван ие техники исполнения в комбинации	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
62	Апрел ь			Теоретиче ское, практическ ое	2	Импровизаци я	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
63	Апрел ь			Теоретиче ское, практическ ое	2	Знакомство с элементами современного танца на полу	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
64	Апрел ь			Теоретиче ское, практическ ое	2	Постановка корпуса в parterre, определение центра.	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
65	Апрел ь			Теоретиче ское, практическ ое	2	Понятие положение тела; «банан»	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
66	Май			Теоретиче ское, практическ ое	2	Понятие положение тела «эмбрион»	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
67	Май			Теоретиче ское, практическ	2	Положение тела в вытянутом	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел

				ое		состоянии, музыкальное сопровожден ие		ьная работа
68	Май			практическ ое	2	Составление простой комбинации с использовани ем изученных элементов на полу.	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
69	Май			Теоретиче ское, практическ ое	2	Отработка составленной комбинации на полу.	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
70	Май			Теоретиче ское, практическ ое	2	Отработка изученной комбинации на полу.	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
71	Май			Теоретиче ское, практическ ое	2	Спирали в партере их применение в комбинациях.	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа
72	Май			Теоретиче ское, практическ ое	2	Изучение свинг- принцип маятника.	Каб 12	Наблюдени е, самостоятел ьная работа

Итого 144 часа

2.2. Условия реализации программы.

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

-метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

-методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

– методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.

Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Возрастные особенности учащихся.

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др.

В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным,

учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень

(средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках

современного танца знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический –

характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

2.3. Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях),
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Форма контроля
		Теор	Практ	Всего	
1	Вводное занятие. ИКТ	1	1	2	Входная диагностика, беседа, наблюдение
2	Разогрев и использование уровней.	6	10	16	Наблюдение, самостоятельная работа.
3	Экзерсис на середине зала.	4	26	30	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Упражнения для позвоночника.	4	18	22	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Партерные перекаты.	6	20	26	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Кросс	6	16	22	Наблюдение, самостоятельная работа
7	Элементы гимнастики	6	30	36	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Импровизация	6	20	26	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Танцевальные этюды	6	30	30	Наблюдение, самостоятельная работа
	Всего	45	171	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			вводное	2	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с точками класса.	Каб 12	Входная диагностика, наблюдение
2	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение базовых позиций рук изученных в прошлом учебном году	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение позиций ног, параллельные позиции	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации с использованием 1,8,5, 2 джазовых позиций рук.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученной комбинации	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение уровней в джазовом танце	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

7	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение уровней в джазовом танце, оттачивание техники исполнения	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации с использованием нижнего уровня	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка комбинации с использованием нижнего уровня	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение техники основанной на дыхании	Каб 12	Беседа, самостоятельная работа
11	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники на вдох-выдох	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
12	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение шаг-точка для хореографической постановки	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
13	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка основного шага в хореографической постановке	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
14	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у станка	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

								работа
15	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у станка, элементы с поворотами	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
16	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Исполнение battement tandu на середине зала, темп средний	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
17	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Исполнение battement jete на середине зала	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
18	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка техники исполнения элементов экзерсис на середине зала, соединение в комбинацию	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
19	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отрабатывание техники исполнения работы рук по позициям, в классическом характере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
20	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над комбинацией в классическом характере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
21	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Rond de jamb par terre с	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная

						подготовкой к турам.		работа
22	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
23	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Battement fondu во всех направлениях.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
24	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
25	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Grand Battement Jete с шагами по квадрату	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
26	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученных элементов, нарабатывание техники исполнения хореографического номера.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
27	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Составление простого танцевального этюда, в классическом характере	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
28	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Составление и работа над этюдом,	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

				кое		работа над руками		льная работа
29	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение хореографического номера с использованием изученного этюда.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
30	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над хореографическим номером.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
31	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над техникой исполнения хореографического номера.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
32	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка танцевального шага в номере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
33	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Подготовка к постым прыжкам, на середине зала.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
34	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Temps leve saute — прыжок с места.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
35	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение changement de pieds-прыжок с переменной ног в воздухе.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
36	Ноябрь			Теоретическое	2	Отработка	Каб 12	Наблюдение

	ь			еское, практичес кое		изученных прыжков, нарабатыван ие техники исполнения.		ие, самостояте льная работа
37	Ноябр ь			Теоретич еское, практичес кое	2	Изучение еشارре – прыжок с просветом.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
38	Ноябр ь			Теоретич еское, практичес кое	2	Отрабатыва ние изученных прыжков	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
39	Ноябр ь			Теоретич еское, практичес кое	2	Отрабатыва ние изученных прыжков, темп средний.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
40	Декаб рь			Теоретич еское, практичес кое	2	Изучение хореографич еской постановки в современно м силе.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
41	Декаб рь			Теоретич еское, практичес кое	2	Наработка техники исполнения основного шага в постановке.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
42	Декаб рь			Теоретич еское, практичес кое	2	Наработка техники исполнения элементов в партере	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
43	Декаб рь			Теоретич еское, практичес кое	2	Изучение упражнений для позвоночник а и	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа

						поясничного отдела.		
44	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение скрутки темп медленный 16 сч	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
45	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение волна боковая	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
46	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение волна вперед-назад по квадрату.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
47	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
48	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученных элементов	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
49	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Подготовка к показательному уроку, партерная гимнастика	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
50	Декабрь			, практическое	2	Показательный урок для родителей, партер	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
51	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение ранее изученных	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

				кое		хореографических номеров		льная работа
52	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение хореографических номеров, техника исполнения.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
53	Январь			Теоретическое,	2	Партнеринг, просмотр материала	Каб 12	Наблюдение, беседа
54	Январь			Теоретическое, практическое	2	Изоляция. Проучивание на середине	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
55	Январь			Теоретическое, практическое	2	Работа в паре, расслабление	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
56	Январь			Теоретическое, практическое	2	Работа в паре, расслабление с опусканием корпуса в плие, с музыкальным сопровождением	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
57	Январь			Теоретическое, практическое	2	Понятие изоляция отдельных частей тела	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
58	Январь			Теоретическое, практическое	2	Техника исполнения, принцип полицентри и	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
59	Январь			Теоретическое	2	Изучение	Каб 12	Наблюдение

	ь			еское, практичес кое		Contraction, release, highrelease.		ие, самостояте льная работа
60	Январь			Теоретич еское, практичес кое	2	Изучение сборной комбинации основанной на технике Contraction, release	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
61	Январь			Теоретич еское, практичес кое	2	Нарабатыва ние техники исполнения в комбинации	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
62	Январь			Теоретич еское, практичес кое	2	Импровизац ия	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
63	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Знакомство с элементами современног о танца на полу	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
64	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Постановка корпуса в parterre, определение центра.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
65	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Понятие положение тела; «банан»	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
66	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Понятие положение тела «эмбрион»	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
67	Февра ль			Теоретич еское,	2	Положение тела в	Каб 12	Наблюден ие,

				практическое		вытянутом состоянии, музыкальное сопровождение		самостоятельная работа
68	Февраль			практическое	2	Составление простой комбинации с использованием изученных элементов на полу.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
69	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Отработка составленной комбинации на полу.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
70	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученной комбинации на полу.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
71	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Спирали в партере их применение в комбинациях.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
72	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Изучение свинг-принцип маятника.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
73	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Отработка Свинг.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
74	Март			Теоретическое,	2	Изучение перекаты на полу. Виды	Каб 12	Наблюдение, самостояте

						перекатов.		льная работа
75	Март			Теоретическое, практическое	2	Перекаты через одно плечо.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
76	Март			Теоретическое, практическое	2	Перекаты через лопатки, облет.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
77	Март			Теоретическое, практическое	2	Изучение кросс в современном танце.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
78	Март			Теоретическое, практическое	2	Кросс по кругу, по диагонали.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
79	Март			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации для продвижения в пространстве.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
80	Март			Теоретическое, практическое	2	Закрепление изученной комбинации, комбинация в кросс.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
81	Март			Теоретическое, практическое	2	Отработка комбинации с использованием уровней.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
82	Март			Теоретическое, практическое	2	Нарабатывание техники в	Каб 12	Наблюдение, самостояте

				кое		комбинации.		льная работа
83	Март			Теоретическое, практическое	2	Повороты вперед, назад.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
84	Март			Теоретическое, практическое	2	Вращения по точкам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
85	Март			Теоретическое, практическое	2	Прыжки с вращением	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
86	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Изучение патриотического номера. Основной шаг.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
87	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации из патриотического номера.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
88	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения комбинации.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
89	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Работа над мимикой в номере. Работа на руках.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
90	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Падения в современном танце.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
91	Апрель			Теоретическое	2	Падения	Каб 12	Наблюдение

	ль			еское, практичес кое		через колени, техника исполнения.		ие, самостояте льная работа
92	Апре ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Импровизац ия в современн о танце	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
93	Апре ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Стретчинг, работа с икроножны ми мышцами	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
94	Апре ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Растяжка. Шпагат.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
95	Апре ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Растяжка. Работа с голеностопн ым суставом.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
96	Апре ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Растяжка. Работа с поясничным отделом.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
97	Апре ль			практичес кое	2	Подготовка к открытому уроку в джазовой манере.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
98	Апре ль			практичес кое	2	Подготовка к открытому уроку.	Каб 12	Наблюден ие
99	Май			практичес кое	2	Открытый урок для родителей	Каб 12	Наблюден ие,
10	Май			Теоретич	2	Повторение	Каб 12	Наблюден

0				еское, практичес кое		изученного материала в течении года.		ие, самостояте льная работа
10 1	Май			Теоретич еское, практичес кое	2	Повторение изученного материала в течении года	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
10 2	Май			Теоретич еское, практичес кое	2	Повторение экзерсис у палки.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
10 3	Май			Теоретич еское, практичес кое	2	Повторение экзерсис на середине.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
10 4	Май			Теоретич еское, практичес кое	2	Повторение изученных прыжков.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
10 5	Май			Теоретич еское, практичес кое	2	Повторение вращения, скрутки	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
10 6	Май			Теоретич еское, практичес кое	2	Повторение элементов на полу.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
10 7	Май			практичес кое	2	Срез знаний. Открытое занятие.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
10 8	Май			Теоретич еское, практичес кое	2	Подведение итогов, диагностика.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа

Итог 216 часов

1. Вводное занятие. ИКТ

2. Разогрев и использование уровней.

Твисты и спирали торса в положении сидя. Упражнения на contraction и release в положении сидя. Упражнения стрейч-характера в различных положениях.

3. Экзерсис на середине зала.

Plie с различными движениями рук.

Battement tendu et Battement tendu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions).

Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.

Battement fondu во всех направлениях.

Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям.

Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.

4. Упражнения для позвоночника.

Flat back вперед, назад, в сторону.

Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию.

Vodi-roll (волны: вперед, назад, боковая).

Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

5. Партерные перекаты.

Партерные перекаты и упражнения.

Перекаты через одно плечо.

Транзишен по полу.

6. Кросс

Комбинации шагов + Kick (пинок). Прыжки.

Техника вращения.

7. Элементы гимнастики.

Перевороты вперед, назад.

Колесо на одной руке.

Силовые и упражнения стрейчхарактера.

8. Импровизация.

Дыхание (каждое движение построено на дыхании). Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разноритмическая схема).

Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение

– состояние – явление – образ-отклик тела...»).

Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов.

Импровизация с музыкой.

Контактная импровизация, контакт в дуэте:

- физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением)

- эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»).

Центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте:

- «Перетекание»

- Танец от разных частей тела.

9. Танцевальные этюды.

Составление танцевальных комбинаций, из изученных элементов.

Комбинации с использованием вращения, смены уровня. Работа с музыкой и ритмом.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Перечень разделов, тем	Третий год обучения			Форма контроля
		Теор	Практ	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Проверка знаний	2	4	6	Наблюдение
3	Упражнения по кругу	4	14	18	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Элементы эстрадного танца	2	4	6	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Основы классической хореографии(станок)	4	24	28	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Основы классического Танца	6	20	26	Наблюдение, самостоятельная работа
7	Основы народного танца	2	16	18	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Основы актерского Мастерства	6	20	26	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Развитие танцевального шага.	4	22	26	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Работа с фонограммой	1	5	6	Наблюдение,

					самостоятельная работа
11	Постановочная работа	6	30	36	Наблюдение, самостоятельная работа
12	Репетиционная работа	4	14	18	Наблюдение, самостоятельная работа
	Всего	42	174	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			вводное	2	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с точками класса.	Каб 12	Входная диагностика, наблюдение
2	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение базовых позиций рук изученных в прошлом учебном году	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение позиций ног, параллельные позиции	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации с использованием 1,8,5, 2	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

						джазовых позиций рук.		
5	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученной комбинации	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение уровней в джазовом танце	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение уровней в джазовом танце, оттачивание техники исполнения	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации с использованием нижнего уровня	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка комбинации с использованием нижнего уровня	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение техники основанной на дыхании	Каб 12	Беседа, самостоятельная работа
11	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники на вдох-выдох	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
12	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение шаг-точка для	Каб 12	Наблюдение, самостояте

				кое		хореографической постановки		льная работа
13	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка основного шага в хореографической постановке	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
14	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у станка	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
15	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у станка, элементы с поворотами	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
16	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Исполнение battement tendu на середине зала, темп средний	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
17	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Исполнение battement jete на середине зала	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
18	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка техники исполнения элементов экзерсис на середине зала, соединение в комбинацию	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
19	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка техники исполнения работы рук	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

						по позициям, в классическом характере.		работа
20	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над комбинацией в классическом характере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
21	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
22	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
23	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Battement fondu во всех направлениях.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
24	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
25	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Grand Battement Jete с шагами по квадрату	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
26	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученных элементов, нарабатывание техники	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

						исполнения хореографического номера.		
27	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Составление простого танцевального этюда, в классическом характере	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
28	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Составление и работа над этюдом, работа над руками	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
29	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение хореографического номера с использованием изученного этюда.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
30	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над хореографическим номером.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
31	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над техникой исполнения хореографического номера.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
32	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка танцевального шага в номере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
33	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Подготовка к постым прыжкам, на середине зала.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

34	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Temps leve saute — прыжок с места.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
35	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение changement de pieds-прыжок с переменной ног в воздухе.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
36	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученных прыжков, нарабатывание техники исполнения.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
37	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение echarpe – прыжок с просветом.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
38	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Отрабатывание изученных прыжков	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
39	Ноябрь			Теоретическое, практическое	2	Отрабатывание изученных прыжков, темп средний.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
40	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение хореографической постановки в современном стиле.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
41	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

				кое		основного шага в постановке.		льная работа
42	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения элементов в партере	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
43	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение упражнений для позвоночника и поясничного отдела.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
44	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение скрутки темп медленный 16 сч	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
45	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение волна боковая	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
46	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение волна вперед-назад по квадрату.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
47	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
48	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученных элементов	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
49	Декабрь			Теоретическое	2	Подготовка	Каб 12	Наблюдение

	рь			еское, практичес кое		к показательн ому уроку, партерная гимнастика		ие, самостояте льная работа
50	Декаб рь			, практичес кое	2	Показательн ый урок для родителей, партер	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
51	Декаб рь			Теоретич еское, практичес кое	2	Повторение ранее изученных хореографич еских номеров	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
52	Декаб рь			Теоретич еское, практичес кое	2	Повторение хореографич еских номеров, техника исполнения.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
53	Январ ь			Теоретич еское,	2	Партнеринг, просмотр материала	Каб 12	Наблюден ие, беседа
54	Январ ь			Теоретич еское, практичес кое	2	Изоляция. Проучивани е на середине	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
55	Январ ь			Теоретич еское, практичес кое	2	Работа в паре, расслаблени е	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
56	Январ ь			Теоретич еское, практичес кое	2	Работа в паре, расслаблени е с опусканием корпуса в плие, с музыкальны м	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа

						сопровождением		
57	Январь			Теоретическое, практическое	2	Понятие изоляция отдельных частей тела	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
58	Январь			Теоретическое, практическое	2	Техника исполнения, принцип полицентри и	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
59	Январь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Contraction, release, highrelease.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
60	Январь			Теоретическое, практическое	2	Изучение сборной комбинации основанной на технике Contraction, release	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
61	Январь			Теоретическое, практическое	2	Нарабатывание техники исполнения в комбинации	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
62	Январь			Теоретическое, практическое	2	Импровизация	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
63	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Знакомство с элементами современного танца на полу	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
64	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Постановка корпуса в parterre, определение	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

						центра.		работа
65	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Понятие положение тела; «банан»	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
66	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Понятие положение тела «эмбрион»	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
67	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Положение тела в вытянутом состоянии, музыкально е сопровожде ние	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
68	Фвбра ль			практичес кое	2	Составление простой комбинации с использован ием изученных элементов на полу.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
69	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Отработка составленно й комбинации на полу.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
70	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Отработка изученной комбинации на полу.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа
71	Февра ль			Теоретич еское, практичес кое	2	Спирали в партере их применение в комбинация х.	Каб 12	Наблюден ие, самостояте льная работа

72	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Изучение свинг-принцип маятника.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
73	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Отработка Свинг.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
74	Март			Теоретическое,	2	Изучение перекаты на полу. Виды перекатов.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
75	Март			Теоретическое, практическое	2	Перекаты через одно плечо.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
76	Март			Теоретическое, практическое	2	Перекаты через лопатки, облет.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
77	Март			Теоретическое, практическое	2	Изучение кросс в современном танце.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
78	Март			Теоретическое, практическое	2	Кросс по кругу, по диагонали.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
79	Март			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации для продвижения в пространстве.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
80	Март			Теоретическое,	2	Закрепление изученной	Каб 12	Наблюдение,

				практическое		комбинации , комбинация в кросс.		самостоятельная работа
81	Март			Теоретическое, практическое	2	Отработка комбинации с использованием уровней.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
82	Март			Теоретическое, практическое	2	Нарабатывание техники в комбинации.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
83	Март			Теоретическое, практическое	2	Повороты вперед, назад.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
84	Март			Теоретическое, практическое	2	Вращения по точкам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
85	Март			Теоретическое, практическое	2	Прыжки с вращением	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
86	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Изучение патриотического номера. Основной шаг.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
87	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации из патриотического номера.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
88	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения комбинации.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

								работа
89	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Работа над мимикой в номере. Работа на руках.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
90	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Падения в современном танце.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
91	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Падения через колено, техника исполнения.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
92	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Импровизация в современном танце	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
93	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Стретчинг, работа с икроножными мышцами	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
94	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Растяжка. Шпагат.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
95	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Растяжка. Работа с голеностопным суставом.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
96	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Растяжка. Работа с поясничным отделом.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
97	Апрель			практическое	2	Подготовка к открытому	Каб 12	Наблюдение,

				кое		уроку в джазовой манере.		самостоятельная работа
98	Апрель			практическое	2	Подготовка к открытому уроку.	Каб 12	Наблюдение
99	Май			практическое	2	Открытый урок для родителей	Каб 12	Наблюдение,
100	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение изученного материала в течении года.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
101	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение изученного материала в течении года	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
102	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у палки.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
103	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис на середине.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
104	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение изученных прыжков.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
105	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение вращения, скрутки	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
106	Май			Теоретическое,	2	Повторение элементов	Каб 12	Наблюдение,

				практическое		на полу.		самостоятельная работа
10 7	Май			практическое	2	Срез знаний. Открытое занятие.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
10 8	Май			Теоретическое, практическое	2	Подведение итогов, диагностика.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

Итого 216 часов

1.Вводное занятие. Диагностика детей. ИКТ.

2.Проверка знаний.

Теоретическая часть:

Проведение контроля знаний, умений и навыков в словесной форме (собеседование) в течении учебного года.

Практическая часть: Выполнение упражнений, изученных в прошедшем году или в течении года:

Упражнения на середине зала, упражнения на сохранение и укрепление здоровья упражнения по кругу, исполнение танцевальных номеров.

3.Упражнения по кругу.

Теоретическая часть:

Понятие «Круг», «По часовой стрелке», «Против часовой стрелки».

Практическая часть:

- Выполнение упражнений: полька, подскок, бег с поджатыми, галоп (через правое, через левое плечо), прыжки на двух ногах, прыжки на одной ноге, перескоки.

- Шаг на полу пальцах, внутренней и внешней стороне стопы.

- Марш.

4. Элементы эстрадного танца.

Теоретическая часть

- Знакомство с особенностями эстрадного танца и разъяснение отличий от классического и

народно-сценического танцев.

Практическая часть

- Основное положение. Разминка.

- Движения на основе разноименной координации. Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

- Танцевальные комбинации.

- Дорожки шагов.

- Вращения.

5. Основы классической хореографии.

Теоретическая часть:

Объяснение и демонстрация упражнений изучаемых в разделе. Помощь в выполнении элементов.

- Позиции ног, рук, спины. Постановка ног

- Первая позиция

- Вторая позиция

- Третья позиция

- Четвертая позиция

- Пятая позиция

Постановка рук

- Первая позиция

- Вторая позиция

- Третья позиция

- Четвертая
позиция
Эллемнты

- plié

- Battementstendus

6. Основы классического танца.

Теоретическая часть

«Классический танец - азбука хореографии».

Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки

классического танца. Такт и затакт.

Практическая часть

Поклон: руки из подготовительного положения, наклон головы вперед – для девочек. Для мальчиков только наклон головы.

- позиции рук I, II, III;

- позиции ног I, II, III, V;

- упражнения для рук;

- I форма port debras;

- шаги на полупальцах.

Allegro.

- прыжки по VI позиции;

- прыжки по I позиции с сокращенными стопами;
- подготовительный прыжок и *sotte* по VI поз, руки в подготовительном положении.
- «ручеек»

7. Основы народного танца.

Теоретическая часть

Исторические корни русского танца. Особенности музыки – медленные хороводные и быстрые плясовые народные мелодии.

Практическая часть

Экзерсис на
середине зала.

Хороводный шаг:

- на всей стопе;
- на полу пальцах;
- с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке;
- топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево; - припадание по VI позиции;
- простые поклоны;
- использование рисунка в хороводах: «Змейка»; «Круг»; «Ручеек»; «Колонна»; «Цепочка»; «Улитка».
- Танцевальные игры на русском материале "Заплетись плетень» (Брянская область), "Змейка с воротцами».

8. Основы актерского мастерства.

Теоретическая часть

- Работа над развитием воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Практическая часть - Составление музыкальных образов и композиций.

- Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

- Создание образов под заданный музыкальный материал (изображение зверей, птиц, растений).

9. Развитие танцевального шага.

Теоретическая часть

Объяснение и демонстрация упражнений, направленных на развитие эластичности мышц ног. Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть

- Складка, наклоны вперед на вытянутые ноги, поза героя, парные растяжки. - Пилатес.

10. Работа с фонограммой.

Теоретическая часть

Беседа, объяснение музыкального характера и знакомство с ним. Понятие в музыке «Пауза», «Музыкальное развитие», ритм, темп, музыкальная доля.

Практическая часть

Набор игр и упражнений, направленных на понимание и восприимчивость обучающимися музыки.

- «Повторяй за мной»
- «Музыка-стоп»
- «Угадай...»
- «хлопушки-топотушки»

11. Постановочная работа.

Теоретическая часть

Объяснение и демонстрация набора упражнений. Помощь в выполнении элементов. Практическая часть Постановка танцевальных номеров.

12.Репетиционная работа.

Теоретическая часть

Объяснение и демонстрация танцевальных связок. Корректировка. Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть

Отработка танцевальных номеров.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Перечень разделов, Тем	Четвертый год обучения			Форма контроля
		Теор	Прак	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Проверка знаний	2	4	6	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	2	8	10	Самостоятельная работа, наблюдение
4	Развитие танцевального шага.	2	8	10	Самостоятельная работа, наблюдение
5	Упражнения по кругу	2	8	10	Самостоятельная работа, наблюдение
6	Упражнения на сохранение и укрепление здоровья	2	6	8	Самостоятельная работа, наблюдение
7	Эстрадный танец	2	8	10	Самостоятельная работа, наблюдение
8	Классическая хореография у станка	2	10	12	Самостоятельная работа, наблюдение
9	Классический танец	2	12	14	Самостоятельная работа, наблюдение
10	Народный танец	2	12	14	Самостоятельная работа, наблюдение
11	Современный танец	4	12	16	Самостоятельная работа, наблюдение
12	Вращения	2	12	14	Самостоятельная работа,

					наблюдение
13	Основы актерского Мастерства	2	6	8	Самостоятельная работа, наблюдение
14	Работа с фонограммой	1	5	6	Самостоятельная работа, наблюдение
15	Постановочная работа	10	20	30	Самостоятельная работа, наблюдение
16	Репетиционная работа	10	34	44	Самостоятельная работа, наблюдение
17	Заключительное Занятие	1	1	2	Наблюдение
	Всего	49	167	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕНЫЙ БГРАФИК.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			вводное	2	Инструктаж по технике безопасности.	Каб 12	Входная диагностика, наблюдение
2	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение базовых позиций рук изученных в прошлом учебном году	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение материала.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная

								работа
4	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение материала.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение танцевальной комбинации	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение танцевальной комбинации	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученной комбинации	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации с использованием нижнего уровня	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка комбинации с использованием нижнего уровня	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучении танцевального номера	Каб 12	Беседа, самостоятельная работа
11	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над номером.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

								работа
1 2	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над номером, шаги	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 3	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка основного шага в хореографической постановке	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 4	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у станка	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 5	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у станка, элементы с поворотами	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 6	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Исполнение battement tendu на середине зала, темп средний	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 7	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Исполнение battement jete на середине зала	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 8	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отработка техники исполнения элементов экзерсис на середине зала, соединение в комбинацию	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

19	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Отрабатывание техники исполнения работы рук по позициям, в классическом характере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
20	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Работа над комбинацией в классическом характере.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
21	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
22	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
23	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Battement fondu во всех направлениях.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
24	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
25	Октябрь			Теоретическое, практическое	2	Grand Battement Jete с шагами по квадрату	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Октябрь			Теоретическое	2	Отработка	Каб 12	Наблюдение

6	брь			еское, практиче ское		изученных элементов, нарабатыван ие техники исполнения хореографи ческого номера.		ие, самостоят ельная работа
2 7	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Составление простого танцевально го этюда, в классическо м характере	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
2 8	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Составление и работа над этюдом, работа над руками	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
2 9	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Изучение хореографи ческого номера с использован ием изученного этюда.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3 0	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Работа над хореографи ческим номером.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3 1	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Работа над техникой исполнения хореографи ческого номера.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3 2	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Отработка танцевально го шага в номере.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3	Нояб			Теоретич	2	Подготовка	Каб 12	Наблюден

3	рь			еское, практиче ское		к постым прыжкам, на середине зала.		ие, самостоят ельная работа
3 4	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Изучение Temps leve saute — прыжок с места.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3 5	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Изучение changement de pieds- прыжок с переменной ног в воздухе.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3 6	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Отработка изученных прыжков, нарабатыван ие техники исполнения.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3 7	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Изучение echarpe – прыжок с просветом.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3 8	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Отрабатыва ние изученных прыжков	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
3 9	Нояб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Отрабатыва ние изученных прыжков, темп средний.	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа
4 0	Декаб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Изучение хореографи ческой постановки в современно	Каб 12	Наблюден ие, самостоят ельная работа

						м силе.		
4 1	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения основного шага в постановке.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4 2	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения элементов в партере	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4 3	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение упражнений для позвоночника и поясничного отдела.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4 4	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение скрутки темп медленный 16 сч	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4 5	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение волна боковая	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4 6	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение волна вперед-назад по квадрату.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4 7	Декабрь			Теоретическое, практическое	2	Изучение Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Декабрь			Теоретич	2	Отработка	Каб 12	Наблюден

8	рь			еское, практиче ское		изученных элементов		ие, самостоя тельная работа
4 9	Декаб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Подготовка к показательн ому уроку, партерная гимнастика	Каб 12	Наблюден ие, самостоя тельная работа
5 0	Декаб рь			, практиче ское	2	Показательн ый урок для родителей, партер	Каб 12	Наблюден ие, самостоя тельная работа
5 1	Декаб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Повторение ранее изученных хореографи ческих номеров	Каб 12	Наблюден ие, самостоя тельная работа
5 2	Декаб рь			Теоретич еское, практиче ское	2	Повторение хореографи ческих номеров, техника исполнения.	Каб 12	Наблюден ие, самостоя тельная работа
5 3	Январ ь			Теоретич еское,	2	Партерная гимнастика	Каб 12	Наблюден ие, беседа
5 4	Январ ь			Теоретич еское, практиче ское	2	Партерная гимнастика	Каб 12	Наблюден ие, самостоя тельная работа
5 5	Январ ь			Теоретич еское, практиче ское	2	Партерная гимнастика	Каб 12	Наблюден ие, самостоя тельная работа
5 6	Январ ь			Теоретич еское, практиче ское	2	Партерная гимнастика	Каб 12	Наблюден ие, самостоя тельная

								работа
5 7	Январь			Теоретическое, практическое	2	Шпагат	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
5 8	Январь			Теоретическое, практическое	2	Изучении маленького этюда в партере	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
5 9	Январь			Теоретическое, практическое	2	Постановочная работа.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 0	Январь			Теоретическое, практическое	2	Постановочная работа	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 1	Январь			Теоретическое, практическое	2	Постановочная работа	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 2	Январь			Теоретическое, практическое	2	Импровизация	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 3	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Импровизация в паре, работа над жестами	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 4	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Импровизация в паре, работа над жестами	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 5	Февраль			Теоретическое,	2	Работа над пластикой	Каб 12	Наблюдение,

				практическое		тела		самостоятельная работа
6 6	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Работа над пластикой	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 7	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Положение тела в вытянутом состоянии, музыкальное сопровождение	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 8	Февраль			практическое	2	Составление простой комбинации с использованием изученных элементов на полу.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
6 9	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Отработка составленной комбинации на полу.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 0	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Отработка изученной комбинации на полу.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 1	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Спираль в партере их применение в комбинациях.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 2	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Изучении хореографической	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

				ское		постановки в народном характере, стилизация		ельная работа
7 3	Февраль			Теоретическое, практическое	2	Работа над постановкой	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 4	Март			Теоретическое,	2	Работа над постановкой	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 5	Март			Теоретическое, практическое	2	Работа над рисунком в хореографической постановке	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 6	Март			Теоретическое, практическое	2	Работа над рисунком в хореографической постановке	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 7	Март			Теоретическое, практическое	2	Изучении комбинации ,выход в кросс.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 8	Март			Теоретическое, практическое	2	Отработка комбинации	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
7 9	Март			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации для продвижения в пространстве.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8 0	Март			Теоретическое,	2	Закрепление изученной	Каб 12	Наблюдение,

				практическое		комбинации, комбинация в кросс.		самостоятельная работа
8 1	Март			Теоретическое, практическое	2	Отработка комбинации с использованием уровней.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8 2	Март			Теоретическое, практическое	2	Нарабатывание техники в комбинации.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8 3	Март			Теоретическое, практическое	2	Повороты вперед, назад.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8 4	Март			Теоретическое, практическое	2	Вращения по точкам.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8 5	Март			Теоретическое, практическое	2	Прыжки с вращением	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8 6	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Изучение патриотического номера. Основной шаг.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8 7	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Изучение комбинации из патриотического номера.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
8 8	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Наработка техники исполнения	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

				ское		комбинации		ельная работа
8 9	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Работа над мимикой в номере. Работа на руках.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9 0	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Падения в современном танце.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9 1	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Падения через колено, техника исполнения.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9 2	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Импровизация в современном танце	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9 3	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Стретчинг, работа с икроножными мышцами	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9 4	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Растяжка. Шпагат.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9 5	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Растяжка. Работа с голеностопным суставом.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9 6	Апрель			Теоретическое, практическое	2	Растяжка. Работа с поясничным отделом.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Апрель				2	Подготовка	Каб 12	Наблюдение

7	ль			практическое		к открытому уроку в джазовой манере.		ие, самостоятельная работа
9 8	Апрель			практическое	2	Подготовка к открытому уроку.	Каб 12	Наблюдение
9 9	Май			практическое	2	Открытый урок для родителей	Каб 12	Наблюдение,
1 0 0	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение изученного материала в течении года.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 0 1	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение изученного материала в течении года	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 0 2	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис у палки.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 0 3	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение экзерсис на середине.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 0 4	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение изученных прыжков.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1 0 5	Май			Теоретическое, практическое	2	Повторение вращения, скрутки	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
1	Май			Теоретич	2	Повторение	Каб 12	Наблюден

06				еское, практическое		элементов на полу.		ие, самостоятельная работа
107	Май			практическое	2	Срез знаний. Открытое занятие.	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа
108	Май			Теоретическое, практическое	2	Подведение итогов, диагностика	Каб 12	Наблюдение, самостоятельная работа

Итого 216 часов

1.Вводное занятие

Теоретическая часть: Техника безопасности. Краткое содержание курса на год. Беседа с родителями.

Практическая часть: Игры на раскрепощение

2.Проверка знаний, умений и навыков

Теоретическая часть. Проведение контроля знаний, умений и навыков в словесной форме (собеседование) в течении учебного года.

Практическая часть: Выполнение упражнений, изученных в прошедшем году или в течении года: Упражнения на середине зала, упражнения на сохранение и укрепление здоровья упражнения по кругу, исполнение танцевальных номеров.

3.Партерная гимнастика:

Теоретическая часть:

Объяснение и демонстрация упражнений, изучаемых в разделе.
Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть: Упражнения на растяжку:

- Упражнение «Гребцы»
- Шпагат (параллельный)
- Шпагат (на правую ногу)
- Шпагат (на левую ногу)

Упражнения: «Лягушка», «Коробочка», «Мостик», «Березка», «Лодочка», кувырок вперед, кувырок назад, «Бревнышко», «Коромысло».

4. Развитие танцевального шага

Теоретическая часть

Объяснение и демонстрация упражнений, направленных на развитие эластичности мышц ног.

Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть

- Складка, наклоны вперед на вытянутые ноги, поза героя, парные растяжки.
- Пилатес.

5. Упражнения по кругу

Теоретическая часть:

Понятие «Круг», «По часовой стрелке», «Против часовой стрелки».

Практическая часть:

- Выполнение упражнений: полька, подскок, бег с поджатыми, галоп (через правое, через левое плечо), прыжки на двух ногах, прыжки на одной ноге, перескоки.
- Шаг на полу пальцах, внутренней и внешней стороне стопы.
- Марш.

7. Эстрадный танец

Теоретическая часть

- Знакомство с особенностями эстрадного танца и разъяснение отличий от классического и народно-сценического танцев.

Практическая часть

- Основное положение. Разминка.

- Движения на основе разноименной координации. Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

- Танцевальные комбинации.

- Работа над направлением, над танцевальным шагом.

8.Классическая хореография (у станка)

Теоретическая часть

Объяснение и демонстрация

Практическая часть

Балетная гимнастика. Все движения повторяются в более усложненном варианте.

- Увеличивается темп исполнения и количество повторений. Основной упор делается на силовые упражнения и упражнения растяжки. Изменяется музыкально-ритмическая структура движений.

Экзерсис у станка. Упражнения исполняются лицом к станку из I позиции ног в сторону в медленном темпе:

- постановка корпуса лицом к станку в VI позиции ног;

- Demiplié по VI позиции;

- Releve на полупальцах по VI позиции;

Наклоны и повороты головы у станка:

- вниз-вверх, вправо-влево;

Позиции ног I, II, III, V.

- Demiplié по I, II, V позиции.

- Releve I, II, III, V.

9.Классический танец

Теоретическая часть:

- Пластика-основа хореографии.

- Основные условия движения человека

Практическая часть:
- Parterr.

Совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений:

- сидя;

- постановка корпуса;

- упражнения для стоп: круговое вращение стоп (веер);

- упражнения для вытягивания коленей;

- сокращение стоп;

- держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать)

- Relevelent - поочерёдное поднятие и опускание ног;

- одновременное поднимание и опускание ног;

- поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола

- упражнение для группировки мышц в воздухе;

- подъем обеих ног на 90°;

- с помощью рывка подъем корпуса до упора на локтях и всё обратно («Стойка», «Березка»).

- поочередный подъем ног: одновременный; по точкам; с разножкой.

Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт Экзерсис на середине.

Поклон: руки из подготовительного положения, наклон головы вперед – для девочек. Для мальчиков только наклон головы.

- позиции рук I, II, III;

- позиции ног I, II, III, V;

- упражнения для рук;

- I форма portdebras;

- шаги на полупальцах.

- прыжки по I позиции с сокращенными стопами;

- подготовительный прыжок и *sotte* по VI поз, руки в подготовительном положении.

10. Народный танец

Теоретическая часть

Исторические корни русского танца. Особенности музыки – медленные хороводные и быстрые

плясовые народные мелодии.

Практическая часть

Экзерсис на середине зала.

Хороводный шаг:

- на полупальцах;

- с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке;

- топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево;

- припадание по VI позиции;

- простые поклоны;
- использование рисунка в хороводах: «Змейка»; «Круг»; «Ручеек»; «Колонна»; «Цепочка»; «Улитка». Исполнение более сложных рисунков.
- Танцевальные игры на русском материале
- Вращения

11. Современный танец.

Изучение техники движений танца афроджаз.

Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис). Танцевальный шаг в предложенной манере. Комбинации шагов. Изучение танцевальных комбинаций.

Контактная импровизация:

- Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук) Приёмы поддержки в дуэте:
- «Перетекание» (разнообразные приемы).

12. Вращения

Теоретическая часть

Объяснение и основные правила выполнения. Понятие-точка.

Практическая часть:

выполнение упражнений:

- Шене
- Блинчик

13. Основы актерского мастерства

Теоретическая часть

- Работа над развитием воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Практическая часть
- Составление музыкальных образов и композиций.

- Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

- Создание образов под заданный музыкальный материал (изображение зверей, птиц, растений).

14.Работа с фонограммой

Теоретическая часть

Беседа, объяснение музыкального характера и знакомство с ним.

Понятие в музыке «Пауза», «Музыкальное развитие», ритм, темп, музыкальная доля.

Практическая часть

Набор игр и упражнений, направленных на понимание и восприимчивость обучающимися

музыки.

- «Повторяй за мной»

Работа над выходом на сцену под выбранную фонограмму, понятие «с кулис, с точки»

15.Постановочная работа

Теоретическая часть

Объяснение и демонстрация набора упражнений. Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть

Постановка танцевальных номеров по плану на год.

16.Репетиционная работа

Теоретическая часть

Объяснение и демонстрация танцевальных связок. Корректировка. Помощь в выполнении

элементов.

Практическая часть

Отработка танцевальных номеров согласно годовому планированию.

17. Заключительное занятие

Теоретическая часть:

Проводится в виде открытого занятия. Приветствие, знакомство с гостями, объяснение материала.

Итоговая диагностика: Проведение контроля знаний, умений и навыков в словесной форме и в

форме выполнения практических заданий.

Практическая часть:

Выполнение упражнений, изученных в течении года. Упражнения на середине зала, упражнения на сохранение и укрепление здоровья, упражнения по кругу, упражнения по диагонали, выполнение танцевальных номеров. Выполнение элементов, изученных в программе за год.

2.2. Условия реализации программы

1. Воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

1. Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности.

Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста. В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером. Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;

-сценические костюмы; □
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
-раздевалка;
-фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки); □ специальная и методическая литература по классической хореографии. Специальное оборудование:

-аудиоаппаратура;

-видеоаппаратура;

-музыкальные инструменты (фортепиано);

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

Промежуточная диагностика умений и навыков детей хореографического коллектива «Non Stop» 1 год обучения.

Содержание промежуточной аттестации:

Уровень освоения программы (критерии оценки):

3 балла - справляется самостоятельно

2 балла - справляется с помощью педагога

1 балл - справляется с трудом (даже при помощи педагога) или не справляется совсем.

Содержание аттестации:

Теоретическая подготовка:

-Знание техники безопасности при выполнении пластических упражнений и в партерной гимнастике.

-Умение объяснить: необходимость разминки, содержание того или иного упражнения.

Практическая подготовка:

Умение выполнять упражнения:

-Партерная гимнастика (шпагат, коробка, русалка, мост, кольцо, самолет)

-Упражнения по кругу (галоп, подскок, бег с поджатыми, марш)

-Упражнения на середине зала (набор ритмических упражнения, дорожка шагов, танцевальные комбинации)

-Исполнение танцевальной композиции (скорость освоения новых танцевальных элементов и качество их выполнения).

Общие учебные знания и умения:

-Правила поведения в Доме детского творчества и в зале

Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Промежуточная диагностика умений и навыков детей хореографического коллектива «Non Stop» 2 год обучения.

Содержание промежуточной аттестации:

Уровень освоения программы (критерии оценки):

3 балла - справляется самостоятельно

2 балла - справляется с помощью педагога

1 балл - справляется с трудом (даже при помощи педагога) или не справляется совсем.

Содержание аттестации:

Теоретическая подготовка:

-Знание техники безопасности при выполнении пластических упражнений и в партерной гимнастике

-Умение объяснить: необходимость разминки, содержание того или иного упражнения *Практическая подготовка:*

Умение выполнять упражнения

-Партерная гимнастика (шпагат, коробка, русалка, мост, кольцо, самолет)

-Упражнения по кругу (галоп, подскок, бег с поджатыми, марш)

-Упражнения на середине зала (набор ритмических упражнения, дорожка шагов, танцевальные комбинации)

-Исполнение танцевальной композиции (скорость освоения новых танцевальных элементов и качество их выполнения)

Обще учебные знания и умения:

-Правила поведения в Доме детского творчества и в зале

-Правила поведения при чрезвычайной ситуации.

**Промежуточная диагностика умений и навыков детей
хореографического коллектива «Non Stop» 3 год обучения.
Содержание промежуточной аттестации:**

Уровень освоения программы (критерии оценки):

3 балла - справляется самостоятельно

2 балла - справляется с помощью педагога

1 балл - справляется с трудом (даже при помощи педагога) или не справляется совсем.

Содержание аттестации:

Теоретическая подготовка:

-Знание техники безопасности при выполнении пластических упражнений и в портерной гимнастике

-Умение объяснить для чего необходима разминка, в чем содержание того или иного упражнения *Практическая подготовка:*

Умение выполнять упражнения:

-Музыкально – ритмические упражнения (выполнение различных музыкально-ритмических связок, сочетание ходьбы и бега, движения под музыку, музыкальные игры)

-Элементы классической хореографии (основные позиции ног, рук; положение корпуса; музыкальность исполнения элементов)

-Элементы народного танца (отличительные особенности; шаг; повороты и вращения; положения рук и ног)

-Исполнение танцевальной композиции (скорость освоения новых танцевальных элементов и качество их выполнения)

Обще учебные знания и умения:

-Правила поведения в Доме детского творчества и в зале

-Правила поведения при чрезвычайной ситуации.

Промежуточная диагностика умений и навыков детей хореографического коллектива «Non Stop» 4 год обучения.

Содержание промежуточной аттестации:

Уровень освоения программы (критерии оценки):

3 балла - справляется самостоятельно

2 балла - справляется с помощью педагога

1 балл - справляется с трудом (даже при помощи педагога) или не справляется совсем.

Содержание аттестации:

Теоретическая подготовка:

- Знание техники безопасности при выполнении пластических упражнений и в портерной гимнастике - Умение объяснить для чего необходима разминка, в чем содержание того или иного упражнения

Практическая подготовка:

Умение выполнять упражнения:

-Музыкально–ритмические упражнения (выполнение различных музыкально-ритмических связок, сочетание ходьбы и бега, движения под музыку, музыкальные игры)

-Элементы классической хореографии (основные позиции ног, рук; положение корпуса; музыкальность исполнения элементов)

-Элементы народного танца (отличительные особенности; шаг; повороты и вращения; положения рук и ног)

-Исполнение танцевальной композиции (скорость освоения новых танцевальных элементов и качество их выполнения)

Обще учебные знания и умения:

-Правила поведения в Доме детского творчества и в зале

-Правила поведения при чрезвычайной ситуации

Итоговая диагностика умений и навыков детей хореографического коллектива «Non Stop»

Содержание промежуточной аттестации:

Уровень освоения программы (критерии оценки): 3 балла - справляется самостоятельно

2 балла - справляется с помощью педагога

1 балл - справляется с трудом (даже при помощи педагога) или не справляется совсем.

Содержание аттестации:

Теоретическая подготовка:

- Знание техники безопасности при выполнении пластических упражнений и в партерной гимнастике - Умение объяснить для чего необходима разминка, в чем содержание того или иного упражнения

Практическая подготовка:

Умение выполнять упражнения:

- Партерная гимнастика (шпагат, коробка, русалка, мост, кольцо, самолет)

- Упражнения по кругу (галоп, подскок, бег с поджатыми, марш)

- Упражнения на середине зала (набор ритмических упражнения, дорожка шагов, танцевальные комбинации)

- Элементы классической хореографии (основные позиции ног, рук; положение корпуса; музыкальность исполнения элементов)

- Исполнение танцевальной композиции (скорость освоения новых танцевальных элементов и качество их выполнения)

Общие учебные знания и умения:

- Правила поведения в Доме детского творчества и в зале

- Правила поведения при чрезвычайной ситуации

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.:

Айрис, 2001.

2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.

3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.

4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.

5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. 6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт,

1997.

6. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. 8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>

9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.:

Речь, 2014.

10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.

11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.

12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.

14. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.

15 . Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.

16. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.

17. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003

Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999. 18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989