

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
от 14.03.2023 г.
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

« Мы мастерим мир »

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации : 1 год

Составитель:

Волченко И.И. -педагог
дополнительного образования

г. Заполярный, 2023 г.

Блок №1. « Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

I. Пояснительная записка

Программа имеет *художественно-эстетическую* направленность.

Программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629-р «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015года №729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует с 01.01.2021)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Направленность программы: художественная.

Адресат программы. Объем и срок освоения программы.

Формы и режим занятий

Программа предназначена для детей *7 - 14 лет*.

Срок реализации программы - *1 год* обучения.

Режим занятий:

1 года обучения – 216 часов, 6 часов в неделю. 3 раза по 2 часа.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Количественный состав групп: – 10 -15 человек.

Актуальность

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового; способствует самореализации ребенка.

Принципы построения реализации программы

-принцип творчества

Принцип доступности (соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям детей).

-принцип разновозрастного единства(постановка задач различной сложности по единой теме)

-принцип комплексности и последовательности

Данные принципы построения программы позволяют:

Проводить занятия в разновозрастной группе;

Наиболее одаренным детям ускоренно проходить этапы программы

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами прикладного творчества, попробовать свои силы, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее понравившемуся виду творчества. В программе кроме традиционных видов обработки поделочных материалов. Так же программа включает в себя такой раздел, как конструирование. Данный раздел развивает логическое и образное мышление.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у детей развиваются: кругозор; память, внимание, мышление, усидчивость и трудолюбие, сенсомоторика - согласованность в работе глаз и рук. Педагог создает комфортную среду общения, что способствует развитию коммуникативных навыков ребенка и его социализации.

Основные методы и формы реализации программы

1. *Наглядные:* показ; пример; иллюстрации.
2. *Словесные:* объяснение; беседа; рассказ; инструктаж.
3. *Практические:* упражнение; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль.
4. *Стимулирующие:* выставки; поощрения

Отличительные особенности

Предлагаемая программа представляет собой обобщение способов изготовления художественных изделий из бросового материала. В процессе работы по программе «Мы мастерим мир», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления и др. Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности. В отличие от авторской программы, в настоящую программу внесены изменения. Добавлены элементы художественного конструирования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности, обогащение и расширение опыта ребенка через продуктивную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- обучать знаниям по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формировать творческое мышление, ассоциативные образы фантазии;
- обучать решать художественно-творческие задачи;
- овладеть техникой изготовления изделий из ткани и текстильных материалов.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, самостоятельность суждений, пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики,
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус,

чувство красоты и пропорций.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине, природе, народным традициям;
- воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

1.3. Содержание программы.

Содержание учебного плана-

ГДЕ УЧЕБНЫЙ ПЛАН?

1.1 . Конструирование поделок из материалов плоской формы – 24 ч.

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория (1 ч.)

В ходе занятия рассказывается об используемых материалах: пластике, бумаге, ткани, природном материале, мехе, пластиковых бутылках, капсул от «киндер-сюрпризов». Обращается внимание на существующие экологические проблемы с утилизацией отходов: упаковочного материала, пластиковых бутылок и т. д.

Практика (1 ч.)

Знакомство с готовыми изделиями, выполненные в прошлые годы. Изучение основных свойств материалов, используемых в работе. Отмечается преимущество их перед традиционными материалами. Изготовление по шаблону простейших сувениров «Золотая рыбка», «Сказочная птица».

2. Способы соединения плоских деталей – 2 ч.

Теория (1 ч.)

Основные способы соединения деталей: щелевое, через прокол, клеевое, ниточное. Рассматриваются их достоинства, когда и где целесообразно применять тот или иной вид соединения.

Практика (1 ч.)

Часы «Ворона».

3. Изготовление плоских игрушек из пластика, пластмассы, картона - 4 ч.

Теория (1 ч.)

Последовательность изготовления игрушек. Обращается внимание на сочетание цветов, симметрию деталей, выбор соединения элементов игрушки.

Практика (3 ч.)

Игрушки: «Слон», «Крокодил», «Лягушонок», «Бегемот», «Вороненок».

4. Изготовление мозаики из камней, стекла, проволоки – 6 ч.

Теория (2 ч.)

Что такое мозаика, история возникновения. Порядок выбора рисунка, материала; принцип составления мозаики; способы крепления; принцип сочетания сегментов картины.

Практика (4 ч.)

Мозаика из камней «Рыбка», из стекла «Витраж», из проволоки «Мышка».

5. Многоцветная аппликация – 6 ч.

Теория (1 ч.)

Познакомить с различными видами аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата). Рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания.

Практика (5 ч.)

«Веселая гусеница» (способы скрепления деталей), «Волшебный хоровод» и «Волшебные бабочки» (симметричное вырезание), «Волшебные узоры» или «Жар-птица» (аппликация из бумажного шпагата).

6. Выполнение аппликации из ткани, пластика и природного

Материала – 4 ч.

Теория (1 ч.)

В ходе занятия рассматривается определенная последовательность выполнения аппликации; изучаются основные свойства, достоинства кожи, пластика, природных материалов (листья и семена деревьев, древесные грибы, птичьи перья, береста); способы их обработки, склеивания.

Практика (3 ч.)

Панно «Дракоша», «Цветущая ветка», «Рыбка», «Птица», «Наездник», «Пингвин».

1.2. Конструирование поделок из материалов объемной формы – 24 ч.

1. Основные линии чертежа; понятия симметрии, объема, целостности – 2 ч.

Теория (1 ч.)

Во время занятия рассматриваются основные правила выполнения чертежей и схем; объясняются понятия видимых и невидимых линий разметки, линий сгиба и разреза; изучаются принципы симметрии, понятия изображения, масштаба.

Практика (1 ч.)

Изготовление поделки «Снегопад».

2. Изготовление поделок из нетрадиционного материала: коробок, банок, пластиковых бутылок, крышек – 8 ч.

Теория (1 ч.)

Рассматриваются достоинства готовых упаковочных коробок (жесткость, правильные формы, легкость обработки, доступность этого материала), готовых колес, дисков (правильная форма). Определяется порядок и последовательность изготовления поделок.

Практика (7 ч.)

Поделки: «Локомотив», «Машина», «Баночка с вареньем», «Ваза с цветами», «Космический человек».

3. Изготовление поделок из капсул «киндер-сюрпризов» - 6 ч.

Теория (1 ч.)

Рассматриваются основные характерные свойства используемого материала: пластичность, сочность цветов, жесткость, легкость в обработке. Обращается внимание на использование принципа аналогии в образах, выполняются пропорции головы, тела, хвоста, клюва, глаз; выбирается способ крепления (клеевое, нитевое соединение).

Практика (5 ч.)

Определяется последовательность выполнения поделок:

- птицы: цыпленок, страус, попугай;
- животные: лев, собака, обезьяна, морж, слон;
- люди.

4. Плавающие модели из пластиковых бутылок – 4 ч.

Теория (1 ч.)

Рассматриваются достоинства применяемого материала: легкость в обработке, гибкость, сочность цвета, пластичность.

Практика (3 ч.)

Изготавливаются плавающие модели: «Глиссер», «Подводная лодка».

5. Полуобъемная аппликация – 4 ч.

6. Художественное моделирование из различных

материалов – 28 ч.

7. Изготовление простейших художественных изделий из различных материалов – 12 ч.

Теория (2 ч.)

Обращается внимание на выбор пропорций, цвета.

Практика (10 ч.)

При проведении занятий с использованием ранее полученных навыков выполняются художественные изделия: «Репка», «Царевна – лягушка», «Три богатыря».

8. Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска) – 8 ч.

Теория (1 ч.)

Познакомить детей с простейшими способами работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка), правильным использованием инструментов.

Практика (7 ч.)

Бумагопластика простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»). Изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание) «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки), «Веселая карусель» (гофрировка).

9. Выполнение изделий из природного материала: птичьих перьев, чешуи шишек, яичной скорлупы, древесных грибов - 8 ч.

Теория (2 ч.)

Рассматриваются способы обработки пластинок, выбор вида крепления, способы нанесения рисунка, выбор материала для работы..

Практика (6 ч.)

Панно на пластинках: «Слон», «Плавающие лебеди», «Птица».

1.3. Разработка и изготовление объемных игрушек и пространственных композиций - 24 ч.

1. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность - 4 ч.

Теория (1 ч.)

Понятие о развертке и выкройке правильных геометрических тел.

Практика (3 ч.)

Изготовление упаковочных коробок для сувениров в форме простых геометрических тел (из самостоятельно сделанных разверток). Создание образа игрушек путем манипулирования геометрическими телами, упаковочными

коробочками (гараж для игрушечной машины, кукольный шкаф для кукольной посуды).

2. Зависимость формы предмета от его назначения и особенностей использования – 6 ч.

Теория (1 ч.)

Сопоставление формы окружающих предметов и их частей с геометрическими телами. Форма, пропорции, цвет как средства выразительности для создания образа в объемных игрушках.

Практика (5 ч.)

3. Первоначальные понятия о функциональных и эстетических свойствах и назначении интерьера, предметной среды – 14 ч.

Теория (4 ч.)

Элементарные понятия о технической эстетике.

Практика (10)

Создание упаковки для игрушки простой формы, подставки (для карандашей, цветов в горшочках, утюга, чайника) из древесины или пластмассы. Изготовление макетов кукольного интерьера с мебелью; макета игровой площадки, площадке молодняка в зоопарке.

1.4. Коллективные работы с использованием всех техник – 30 ч.

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ. Они помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

Теория (0 ч.)

Понятие «коллективная творческая работа. Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практика (30ч.)

Изготовление работ «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка», «Мой город».

1.5. «Мягкая игрушка»

1. Вводное занятие-2ч.

Теория (1 ч.)

Техника безопасности на занятиях. Беседа: «Игрушка – один из самых давних видов декоративно-прикладного творчества». Материалы и инструменты, необходимые для занятий.

Практика (1 ч.)

Рассматриваются изделиями, выполненные в прошлом году (что можно доработать и как сделали бы сейчас). Изучение основных свойств материалов, используемых в работе. Отмечается преимущество их перед традиционными материалами. Изготовление простейших сувениров по желанию детей.

2. **Игрушки-сувениры из ткани – 16 ч.**

а) Декоративная салфетка – 4 ч.

Теория (1 ч.). Беседа «Народная самодельная игрушка». Понятие о швах. Правила работы с иглой.

Практика (3 ч.). Анализ образца. Технология изготовления салфетки. Шитьё салфетки. Изготовление бахромы. Шов «вперёд иголку». Шов «змейкой». Анализ работы.

б) «Морковка» - 6 ч.

Теория (1 ч.). Беседа об овощах.

Практика (5 ч.). Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила работы с ножницами. Смётывание и шитьё игрушки-морковки. Набивка. Оформление. Анализ работы.

в) Игрушка-«Солнышко» - 6 ч.

Теория (1 ч.). Правила работы с ножницами.

Практика (5 ч.). Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила работы с ножницами. Смётывание и шитьё игрушки. Шов «вперёд иголку». Набивка. Оформление. Анализ работы.

3. **Плоская игрушка – 24 ч.**

а) Зайчик – 12 ч.

Теория (1 ч.). Особенности плоской игрушки. Анализ игрушки.

Практика (11 ч.). Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила кроя. Смётывание и шитьё. Шов «через край». Правила работы с иглой. Оформление мордочки. Анализ работы.

б) Котик – 9 ч.

Теория (1 ч.). Знакомство с фурнитурой.

Практика (8 ч.). Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Способы пришивания пуговиц. Шов «вперёд иголку». Пошив. Шов «петелькой». Оформление игрушки. Анализ работы.

в) Игольница «Цветок» - 3 ч.

Практика (3 ч.). Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Смётывание и шитьё. Шов «вперёд иголку». Набивка. Оформление. Анализ работы.

4. Простые объёмные игрушки на основе шарика или валика – 12 ч.

а) Грибок – 6 ч.

Теория (1 ч.). Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия.

Практика (5 ч.). Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Шов «вперёд иголку». Соединение. Шов «потайной». Анализ работ. Отбор лучших грибков в корзиночку для Ёжика.

б) Улитка – 3 ч.

Теория (1 ч.). Правила работы с ножницами.

Практика (2 ч.). Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Смётывание и шитьё. Шов «вперёд иголку». Набивка. Оформление. Анализ работы.

в) Гусеница – 3 ч.

Теория (1 ч.). Правила работы с ножницами.

Практика (2 ч.). Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Смётывание и шитьё. Шов «вперёд иголку». Набивка. Оформление. Анализ работы.

5. Зверюшки из полосок – 16 ч.

Дракон - 16 ч.

Теория (2 ч.). Правила работы с иглой.

Практика (46 ч.). Изготовление лекал. Выбор ткани. Раскрой на ткани. Пошив. Шов «обмёточный». Соединение деталей. Оформление. Анализ работы. Шов «вперёд иголку».

6. Итоговое занятие – 2 ч.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

- воспитывать и развивать индивидуально – личностные позиции, ценностные установки, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивать успешность совместной деятельности;
- проявлять познавательные интересы и активности в области декоративно-прикладной деятельности;
- познавать и развивать интерес к новому виду творчества и способам решения новой задачи;
- воспитывать чувство прекрасного и эстетического на основе художественно декоративно-прикладной деятельности;
- развивать трудолюбие и ответственно, качественно выполнять практическую работу.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- обладать художественно-прикладными и творческими способностями;
- быть самостоятельным и ответственным, иметь навыки самооценки;
- владеть социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, раскрывающих отношение к труду, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты

В конце *первого года* обучения дети должны:

- познакомиться с материалами и инструментами, используемыми для работы;
- получить первоначальные графические навыки;
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности;
- изготавливать простейшие изделия, конструировать и моделировать из различных материалов.

Формы подведения итогов, оценка эффективности программы производится на основании:

- индивидуальной беседы; **КАКИЕ?**
 - практических занятий;
 - выставок; **ЦЕЛЬ ?**
 - коллективных работ;
 - творческих заданий; **КАКИХ?**
 - анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:
1. разнообразие умений и навыков;
 2. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной технической задачи;
 3. глубина и широта знаний по предмету;
 4. позиция активности и устойчивого интереса к деятельности;
 5. разнообразие творческих достижений.

Показатели критериев определяются уровнем:

высокий - (В); средний – (С); низкий - (Н).

1. *Разнообразие умений и навыков.*

Высокий: имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты

(ножницы, линейка, шило, карандаш, ...).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Правильность и оригинальность выбора материала для конкретной технической задачи.

Высокий: умеет правильно, оригинально и самостоятельно выбрать материал для выполнения изделия.

Средний: умеет правильно и самостоятельно выбрать материал, но затрудняется с оригинальностью, следует показанному образцу.

Низкий: затрудняется в выборе материала.

3. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (названия геометрических фигур, инструментов, определений, техник, ...).

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

4. Позиция активности и устойчивого интереса.

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

5. Разнообразие творческих достижений.

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточна развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов

Ф. И. воспитанника	Начальная					Промежуточная					Итоговая				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Формы подведения итогов реализации программы: отчетная выставка творческих работ; защита творческого проекта; выставки; конкурсы; фестивали декоративно-прикладного творчества; портфолио достижений учащихся; выступление на детской творческой конференции.

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема		Количество часов		
		теори я	прак тика	всего
I. <i>Конструирование поделок из материалов плоской формы.</i> 1. Вводное занятие: материалы и инструменты, используемые для работы. Правила техники безопасности. 2. Способы соединения плоских деталей. 3. Изготовление плоских игрушек из пластика, пластмассы, картона. 4. Изготовление мозаики из камней, стекла, проволоки. 5. Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная). 6. Выполнение аппликации из ткани, природного материала.		1	1	2
		1	1	2
		1	3	4
		2	8	10
		1	5	6
		1	3	4
				(28 ч.)
II. <i>Конструирование поделок из материалов объемной формы.</i> 1. Основные линии чертежа ; понятия симметрии, объема, целостности. 2. Изготовление поделок из нетрадиционного материала: коробок, банок, пластиковых бутылок, крышек. 3. Изготовление поделок из капсул «киндер-сюрпризов». 4. Плавающие модели из пластиковых бутылок. 5. Полуобъемная аппликация		1	1	2
		1	9	10
		1	5	6
		1	3	4
		1	3	4
			(26 ч.)	
III. <i>Художественное моделирование из различных материалов.</i> 1. Изготовление простейших художественных изделий из различных материалов: ткани, пластика, пенопласта, пластмассы. 2. Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска). 3. Выполнение изделий из природного материала: птичьих перьев, шишек, яичной скорлупы, древесных грибов.		2	12	14
		1	7	8
		2	6	8
			(30 ч.)	
IV. <i>Разработка и изготовление объемных игрушек и пространственных композиций.</i>		1	5	6

1. Зависимость формы предмета от его назначения и особенности использования.	1	7	8
2. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность.	4	10	14
3. Первоначальные понятия о функциональных и эстетических свойствах и назначении интерьера, предметной среды.			(28 ч.)
У. Цикл творческих работ. 1. Коллективные работы с использованием всех техник.	-	30	30 (30ч.)
УІ. Мягкая игрушка. 1. Вводное занятие.	1	1	2 (2ч.)
2. Игрушки-сувениры из ткани: а) салфетка; б) морковь; в) солнышко	3 5 5	1 1 1	4 6 6 (16 ч.)
3. Плоская игрушка: а) зайчик; б) котик; в) игольница- «Цветок»	11 8 3	2 1 1	12 9 4 (25 ч.)
4. Простые объемные игрушки на основе шарика или валика: а) грибок; б) улитка; в) гусеница	5 2 2	2 1 1	7 3 3 (13 ч.)
5. Зверюшки из полосок: а) дракон	14	2	16 (16 ч.)
6. Итоговое занятие.	2	-	2 (2ч.)
Всего	83	133	216ч.

КАЛЕНДАРНОЕ– ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
На 2022 - 2023 учебный год
ОБЪЕДИНЕНИЕ « Мы мастерим мир »
ПЕДАГОГ Волченко Надежда Ивановна

ДАТА	ПЛАНИРУЕМЫЕ ТЕМЫ	ТЕОРИ Я	ПРАКТИ КА	ВСЕГО
СЕНТЯБРЬ	<i>I. Конструирование поделок из материалов плоской формы.</i>			
	Вводное занятие: материалы и инструменты, используемые для работы.	2	-	2
	Правила техники безопасности.	2	-	2
	Способы соединения плоских деталей.	2	10	12
	Изготовление плоских игрушек из пластика, пластмассы, картона.	2	10	12
Изготовление мозаики из камней, стекла, проволоки.			28	
ОКТАБРЬ	Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная).			
	Выполнение аппликации из ткани, природного материала.	2	4	6
	<i>II. Конструирование поделок из материалов объемной формы.</i>	2	-	2
	Основные линии чертежа: понятия симметрии, объема, целостности.	2	10	12
	Изготовление поделок из нетрадиционного материала: коробок, банок, пластиковых бутылок, крышек.	2	2	4
Изготовление поделок из капсул «киндер-сюрпризов».			24	
НОЯБРЬ	Плавающие модели из пластиковых бутылок.	-	2	2
	Полуобъемная аппликация.	2	8	10
	<i>III. Художественное моделирование из различных материалов.</i>	2	8	10
	Изготовление простейших художественных изделий из различных материалов: ткани, пластика, пенопласта, пластмассы.			22
ДЕКАБРЬ	Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).	2	8	10
	Выполнение изделий из природного материала: птичьих перьев, шишек, яичной скорлупы, древесных грибов.	2	12	14
		2	2	4

	<p>IV. <i>Разработка и изготовление объемных игрушек и пространственных композиций.</i></p> <p>Зависимость формы предмета от его назначения и особенности использования.</p>			28
ЯНВАРЬ	<p>Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность.</p> <p>Первоначальные понятия о функциональных и эстетических свойствах и назначении интерьера, предметной среды.</p>	2 2	- 16	2 18 20
ФЕВРАЛЬ	<p>V. <i>Цикл творческих работ.</i></p> <p>Коллективные работы с использованием всех техник.</p>	2	18	20 20
МАРТ	<p>VI. <i>Мягкая игрушка.</i></p> <p>Вводное занятие.</p> <p>Игрушки-сувениры из ткани:</p> <p>а) салфетка;</p> <p>б) морковь;</p> <p>в) солнышко</p> <p>Плоская игрушка:</p> <p>а) зайчик;</p> <p>б) котик;</p> <p>в) игольница- «Цветок»</p>	2 2 2 2 2 2 2	- 2 2 2 2 2 2	2 4 4 4 4 4 4 26
АПРЕЛЬ	<p>Простые объемные игрушки на основе шарика или валика:</p> <p>а) грибок;</p> <p>б) улитка;</p> <p>в) гусеница</p>	2 2 2	6 6 6	8 8 8 24
МАЙ	<p>Зверюшки из полосок:</p> <p>а) дракон</p> <p>Итоговое занятие.</p>	2 2	10 10	12 12 24
Всего:		56	160	216ч.
Итого:		56	160	216ч.

IV. Методическое обеспечение

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Предлагаемая образовательная программа является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» (К. Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитанника и педагога в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- беседы, из которых дети узнают много новой информации;
- практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления своих собственных открытий;
- экскурсии на выставки.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы,

загадки, считалки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

В ходе занятия рассказывается об используемых материалах: металлических пробок, частей от зажигалок, пробок-колпачков от шампуней, пластике, бумаге, ткани, природном материале, мехе, пластиковых бутылках, капсул от «киндер-сюрпризов». Обращается внимание на существующие экологические проблемы с утилизацией отходов: упаковочного материала, пластиковых бутылок и т. д. Рассматриваются изделия, выполненные в прошлом году (что можно доработать и как сделали бы сейчас). Изучение основных свойств материалов, используемых в работе. Отмечается преимущество их перед традиционными материалами. Изготовление простейших сувениров по желанию детей.

Ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей неодинаково развито. Занятия по созданию изделий из разнообразных материалов помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их. У младших школьников в отличие от других возрастных групп личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Младший школьный возраст – это сензитивный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Учитывая индивидуальную возрастную особенность детей, широко используются в работе сюжетно-ролевые игры, викторины, игры-путешествия, соревнования.

За это время необходимо дать детям первоначальные знания и умения по моделированию и конструированию, изучить свойства материалов и порядок изготовления конкретных работ, дать основные понятия для работы по схемам, чертежам.

Процесс обучения включает в себя вводные, практические, итоговые занятия и экскурсии. По окончании каждого занятия преподаватель обращает

внимание детей на то, сколько бесполезных, на первый взгляд, материалов, которые принято считать отходами, нашли применение в их работах.

В ходе занятия рассказывается об используемых материалах: металлических пробках, частей от зажигалок, пробок-колпачков от шампуней, пластике, бумаге, ткани, природном материале, мехе, пластиковых бутылках, капсул от «киндер-сюрпризов». Обращается внимание на существующие экологические проблемы с утилизацией отходов: упаковочного материала, пластиковых бутылок и т. д.

Для реализации успешной работы, воспитанникам необходимы следующие **материалы и инструменты**:

- карандаши, цветные карандаши;
- линейка;
- ластик;
- ножницы;
- нож для резки бумаги;
- циркуль;
- шило;
- бросовый материал (упаковочный материал, коробки, пластиковые бутылки, банки, крышки, пенопласт, пробки-колпачки от шампуней, ...);
- камни;
- стекло;
- проволока;
- ткань;
- мех;
- кожа;
- природные материалы (сухие растения, шишки, орехи, семена, птичьи перья, пух, яичная скорлупа, ...);
- цветная и белая бумага;
- цветной и белый картон;
- калька;
- копировальная бумага;
- фольга;
- клей ПВА;
- фломастеры, краски;
- фетр;
- нитки;
- иголки.

Наглядные пособия:

- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы по темам.

Дидактические материалы:

6. наборы шаблонов, трафаретов по темам;
7. подборки схем, технологических карт по темам;
8. методические разработки открытых занятий;
9. конспекты бесед;
10. справочный материал по темам.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Амоков В. Б. Искусство аппликации. – М.: Школьная пресса, 2002.

2. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986.
3. Васильева Л., Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1999.
5. Геронимус Т. Маленький мастер. 1 класс: Учебник по трудовому обучению для учащихся 1 класса. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2002.
6. Геронимус Т. Я все умею делать сам. Учебный комплект для начальной школы. – М.: «АСТ-ПРЕСС»
7. Глущенко А. Г. трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.
8. Заверотов В. А. Группа, где всем интересно. – М.: Просвещение, 1989.
9. Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: Пионер, 2002.
10. Калугин М. А. Развивающие игры для младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Катханов Ю. Ф. Дизайн для младших школьников. – М.: Владос, 1994.
12. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят. – М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2007.
13. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят. - М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2008.
14. Ланг И. Поделки из пуговиц. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2009.
15. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Романовская А. Л., Чезлов Е. М. Забавные поделки крупные и мелкие. - М.: АСТ, 2006.
17. Ручная Работа. М.: Вкусная жизнь, 2008.
18. Чен Н. В. Замечательные поделки своими руками. – Харьков: Книжный клуб, 2008.
19. Юрум, Ясмин Игрушки из помпонов / Ясмин Юрум. - М.: Арт-Родник, 2019. - 15 с.
20. Шляйх, М. Плюшевые медведи. Шьем своими руками / М. Шляйх. - М.: Контэнт, 2020. - 10 с.

Литература для обучающихся:

1. Геронимус Т. Маленький мастер. 1 класс: Учебник по трудовому обучению для учащихся 1 класса. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2002.
2. Геронимус Т. Я все умею делать сам. Учебный комплект для начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
3. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – СПб.: Диамант, 1997.
4. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят. – М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2007.
5. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят. - М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2008.
6. Коломец Л. Все для любимой куклы. – М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2000.
7. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
8. Лучшие поделки для детей. Перевод с итальянского Лебедевой Н. Ю. – М.: Росмэн, 2007.
9. Романовская А. Л., Чезлов Е. М. Забавные поделки крупные и мелкие. - М.: АСТ, 2006.
10. Ручная Работа. М.: Вкусная жизнь, 2008.
11. Ланг И. Поделки из пуговиц. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2007.
21. Чен Н. В. Замечательные поделки своими руками. – Харьков: Книжный клуб, 2008.
22. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х. :Юнисофт, 2009.-126с.

Электронные ресурсы:

<http://tolko-poleznoe.ru/podelki-iz-zubochistok.html>-поделки

<http://opodelki.-iz-plastikovyh-butyluk-svoimi-rukami.html>

<http://ejka.ru/blog/priroda/>

<http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml>

<http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/>