

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
от 14.03.2023 г.
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

« Бумажное ассорти »

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации : 1 год

Составитель:

Лука И.А. -педагог
дополнительного образования

г. Заложный, 2023 г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

1.1. Пояснительная записка

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным, общеобразовательным программам»;

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (действует с 01.01.2021)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 №298н «об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Устав учреждения.

Направленность программы:

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественного направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками. В соответствии с концепцией современного образования, в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,

-интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

Адресат программы. Объем и срок освоения программы.

Формы и режим занятий. Программа “Бумажное ассорти” рассчитана на 1 год обучения.

Программа предназначена для детей 7 - 12 лет.

Срок реализации программы - 1 год обучения.

Режим занятий:

1 года обучения – 72 часа, 2 часа в неделю. 2 раза по 1 часу. Для детей 1 класса общеобразовательного учреждения один академический час составляет 35 минут (сентябрь-декабрь), 40 минут (январь-май)

Формы организации обучения – групповые занятия.

Количественный состав группы: 1 год обучения – 12-15 человек.

Состав постоянный, набор свободный.

Актуальность

Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширяет кругозор, развивает творческие способности обучающихся, интерес детей к декоративно-прикладному творчеству.

В ходе реализации программы рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных видов бумаги с использованием самых разнообразных техник, например: оригами, конструирование, скрапбукинг, квиллинг, плетение газетных трубочек.

Актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизна программы

Программа даёт базовую основу для занятий обучающихся любым другим видом прикладного искусства и творческой деятельности в дальнейшем, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, настроенной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться. Обучающийся работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Педагогическая целесообразность

Особое внимание в программе отводится практической работе, при выполнении которой обучающиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструментарий. В процессе реализации программы соблюдаются следующие педагогические принципы: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения,

принцип единства группового и индивидуального обучения,
принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

принцип сознательности и творческой активности обучающихся,
принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности,
принцип наглядности, принцип коллективности.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Основные методы и формы реализации программы

1. Наглядные: показ; пример; иллюстрации.
2. Словесные: объяснение; беседа; рассказ; инструктаж.
3. Практические: упражнение; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль.
4. Стимулирующие: выставки; поощрения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка и т.д.);

Обучение в дистанционной форме осуществляется по отдельным темам учебных предметов, включенных в учебный план программы. При необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность и т.п.), так и по всему комплексу предметов учебного плана. Выбор предметов изучения осуществляется совершеннолетними учащимися или родителями (лицами, их заменяющими) несовершеннолетних учащихся по согласованию с Учреждением и педагогом.

В программе « Бумажное ассорти» могут быть использованы следующие дистанционные технологии:

- конкурсы, олимпиады;
- дистанционные задания в интернете;
- интернет уроки;
- практические задания;

Сопровождение предметных дистанционных заданий может осуществляться в следующих режимах:

- консультации On-line;
- предоставление методических материалов.

Отличительные особенности

Обучающиеся знакомятся с разными техниками, историей их создания. Одним из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные

для повседневного обихода предметы (открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — развитие мотивации личности к декоративно-прикладному творчеству, выявление творческой активности детей и ее развитие посредством работы с бумагой и лепкой из соленого теста. Создание условий для самореализации обучающегося в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества воспитывать стремление смастерить своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- воспитывать внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

-добиваться максимальной самостоятельности детского творчества

1.3. Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по программе. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Особенности проведения занятий по программе «Бумажное ассорти»

1. Введение: материал - бумага.

История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Просмотр видеоматериала.

Модуль 1. Техника «Квиллинг»

Теория (2 часа). Знакомство с бумажной филигранью. Изучение техники квиллинг, разработка видов поделок в данной технике, составление квиллинг-схем отработка навыков выполнения несложных изделий в технике квиллинг по схемам. Петельчатый квиллинг (или хаскинг, колосковый, от англ. husking, alternate side looping) - это техника квиллинга, в которой элементы создаются с помощью бумажных петелек. Бихайв квиллинг (от англ. beehive - пчелиный улей) - техника квиллинга, которая позволяет легко заполнять пространства разного объема Просмотр презентации и готовых работ. Изучение источников.

Практика (5 часов). Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции). Изготовление изделий в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу. Изготовление и оформление панно. Изготовление открытки. Проведение выставки готовых работ. (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию) гармония работы.

Модуль 2. Скрапбукинг - фантазируем креативно

Теория (3 часа). Что такое скрапбукинг? Как оформить фотоальбом креативно. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.

Практика (11 часов). Готовим поздравительные открытки ко Дню матери, сочетая две техники: скрапбукинг и квиллинг. Поделки на свободную тему предполагают полет детской фантазии при создании разнообразных панно и картин с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумаги. Просмотр иллюстраций детской энциклопедии. Что такое скрапбукинг? Как оформить фотоальбом креативно. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.

Модульное оригами 3 . Искусство оригами, изготовлении изделий в технике модульное «Оригами» (12 часов).

Теория (3 часа) Изучение источников. Теоретические сведения.

Понятие – объёмное конструирование, конструирование из геометрических фигур. Принципы объёмного конструирования. Условные обозначения и базовые формы. Технология выполнения оригами. Изучение технологии изготовления предстоящей работы Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Введение игровой (сюжетной) ситуации

Практика (9 часов) Создание изделий в технике оригами средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги. Отработка навыков изготовления не сложных модульных изделий различных видов.

Практическая индивидуальная работа. Подготовка материалов и выбор инструментов и материалов подготовка бумаги, изготовление.

Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий. Проектирование и изготовление макета домика, животных, птиц, предложенных на выбор (педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

Модуль 4. Плетение из газетных трубочек (9 часов).

Теория (2 часа) Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек и ее основными видами плетения. Демонстрация разнообразия изделий.

Практика (8 часов) Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска. Плетение цилиндра простой формы. Декорирование. Декорирование изделий. Проведение выставки готовых работ.

Модуль 5. Айрис-фолдинг – бумажная радуга

Теория (3 часа). Учимся строить схемы. На листе чертим треугольник необходимых вам размеров. Теперь, двигаясь в одном направлении, от каждой вершины откладываем отрезок 1 см (или 1.5 см). Соединяем отмеченные нами точки и получаем новый треугольник. Далее работаем с треугольником, который внутри . Откладываем от каждой вершины отрезки по 1 см и соединяем (Продолжаем построения точно так же), пока не получится маленький треугольник внутри .

Практика (11 часов). Создание картинок с изображением. Необходимо перевести контур нашего рисунка при помощи копировальной бумаги на лист бумаги, который будет служить нам фоном. Далее клеиваем наш шаблон в вырезанную часть при помощи приклеивания сзади нашего листа - фона. И вот, в конце концов - изготовления наших полосок и приклеивания их поверх шаблона на базе обозначенных цветов и полосок. Делаем открытку, применяя разные техники: айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг. Необходимо понять, что мы желаем получить в конечном итоге - будет ли это открытка для мамы, бабушки,

папы либо дедушки. Создаем эскиз и приступаем к изготовлению отдельных деталей, затем составляем композицию и приклеиваем все детали к работе. Окраска. Плетение цилиндра простой формы. Декорирование. Декорирование изделий. Проведение выставки готовых работ.

Модуль 6. Радуга творчества

Практика (10 часов). Творческая мастерская «Вот что я умею!» Изготовление поделок, совмещаая разные техники. Фантазируем, мыслим креативно.

1.4. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут владеть следующими основными знаниями и умениями:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях. – расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Знания: – Различные приемы работы с бумагой;

- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение;
- Историю возникновения каждого вида искусства
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

Умения и навыки: – Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;

- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой;

Составлять аппликационные композиции из разных материалов; – Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; – Соединять детали из бумаги с помощью клея; – Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; – Работать с технологическими и инструкционными картами

Прогнозируемые результаты

Регулятивные УУД

- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты различных художественно-творческих задач.
- Умение самостоятельно применять новые знания и практические умения.

Познавательные УУД

- Творческое видение с позиции художника (умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать).
- Умение находить необходимую информацию (дополнительного изобразительного материала, материала для выполнения творческих проектов, отдельных упражнений) из разных источников, в том числе используя ИКТ.

Коммуникативные УУД

- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Личностные результаты

- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту вещей и предметов, которые окружают человека в повседневной жизни.
- Сформированность эстетических потребностей – потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Диагностика уровня знаний обучающихся. При реализации дифференцированного подхода к каждому ребенку используются средства диагностики и коррекции индивидуальных способностей обучающихся, необходимым является создание условий для развития художественной одаренности (разноуровневые задания – творческие задания различных степеней сложности).

Диагностика проводится по разделам программы. Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества. Результаты участия в выставках различных уровней фиксируются в портфолио каждого учащегося в учебном объединении. Контрольно-измерительным материалом является готовое изделие.

Формы подведения итогов:

выставки;

открытые занятия;

конкурсы;

фестивали;

массовые мероприятия.

Отчетная выставка творческих работ, защита творческого проекта, фестиваль декоративно-прикладного творчества, портфолио достижений учащихся.

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов	теория	практ
		всего		
	Введение в декоративно-прикладное искусство			
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	
2	Материалы для работы, их виды	1	1	
3	Основы цветоведения и композиции	1	1	
4	Игра на внимание, викторина	1		1
	Модуль 1. Волшебный мир квиллинга	7		
5	Просмотр работ в этой технике. Основные формы техники. Приемы работы	3	1	2
6	Композиция из цветов. Открытка	4	1	3
	Модуль 2. Скрапбукинг - фантазируем креативно	14		
7	Креативные открытки	4	1	3
8	Оформление фоторамок	4	1	3
9	Индивидуальные работы в технике квиллинг и скрапбукинг на свободную тему.	6	1	5
	Модуль 3. Оригами- удивительные фигурки	12		
10	Техника складывания бумаги	2	1	1
11	Цветочная галерея	10	2	8
	Модуль 4 .Увлекательное плетение из газетных трубочек	9		
12	Крутим трубочки. Приемы плетения	2	1	1
13	Подставка для карандашей и ручек	7	1	6
	Модуль 5. Айрис-фолдинг – бумажная радуга	14		
14	Знакомство с техникой изготовления схем	2	1	1
15	Создание работ по схемам.	6	1	5

	Изготовление картинок: зайчик, чайник, цыпленок, цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист, улитка			
16	Открытки к празднику	6	1	5
	Модуль 6. Радуга творчества			
17	Творческая мастерская «Вот что я умею!»	10		10
18	Итоговое занятие	2		2
	итого	72	16	56

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Планируемые темы	Виды работ	всего	теория	практика	Формы проверки
Сентябрь 8	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Материалы для работы, их виды Основы цветоведения и композиции Игра на внимание, викторина Волшебный мир квиллинга		1	1		Наблю- дение Наблю- дение
			1	1		
			1	1		
			1	1	1	
Октябрь 9	Волшебный мир квиллинга Скрапбукинг - фантазируем креативно		3	1	2	тест Наблю- дение
			6	1	5	
Ноябрь 9	Скрапбукинг - фантазируем креативно Оригами-удивительные фигурки		8	2	6	
			1	1		

						Наблю- дение
Декабрь 8	Оригами- удивительные фигурки		8	1	7	
Январь 7	Оригами- удивительные фигурки Увлекательное плетение из газетных трубочек		3	1	2	Тест- зачет Наблю- дение
			4	1	3	
Февраль 7	Увлекательное плетение из газетных трубочек Айрис-фолдинг – бумажная радуга		5	1	4	Наблю- дение
			2	1	1	
Март 9	Айрис-фолдинг – бумажная радуга		9	1	8	
Апрель 8	Айрис-фолдинг – бумажная радуга Радуга творчества		3	1	2	Тест- зачет
			5		5	
Май 8	Радуга творчества		5		5	Тест- зачет
	Итоговое занятие		2		2	выставка
			72	16	56	

2.2. Условия реализации программы.

Форма обучения очная, групповая. Принимаются все желающие с разными умениями и навыками. Поэтому, при работе с детьми применяется индивидуальный подход. Программа построена по принципу – от простого к сложному.

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Каждое занятие, как правило, состоит из трех основных частей:

- вступительная часть (включает организационный момент, беседу на тему проводимого занятия, сообщение новой темы, объяснение задания);
- практическая работа по выполнению задания, где большое место отводится индивидуальному подходу к учащимся в процессе работы над изделиями;

- заключительная часть занятия – просмотр и оценка выполненных работ, общая оценка всего занятия, подведения итогов работы.

Программа предусматривает осуществление *дифференцированного обучения*: разработка заданий разного уровня сложности, учитывая возраст учащихся. В процессе обучения используются как индивидуальные, так и коллективные формы обучения.

Коллективные формы обучения, прежде всего, подходят для проведения занятий по изучению нового материала, при проведении обсуждений выполненных работ, работа с иллюстративным материалом, при проведении мероприятий воспитательного характера, что способствует установлению системы социальных взаимодействий с окружающими.

Индивидуальная работа также необходима, она позволяет реализовать принципы личностно-ориентированного образования. Необходимо большое внимание уделять объяснению тонкостей и особенностей при выполнении работ. Также индивидуальная работа позволяет формировать у обучающихся самостоятельность в принятии решений, умение нести ответственность за результаты выполненной работы.

Упражнения - состязания, физкультминутки, работа с занимательной литературой в помощь по овладению темой и т.п.

В процессе реализации программы у обучающихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Обучающиеся учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

2.3 .Формы контроля уровня достижений учащихся

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: первоначальный, текущий и итоговый.

- первоначальный - осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и охраны труда; (приложение №1)

- текущий - включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий; (приложение №2,3,4,5.)

- итоговый - осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

2.4.Оценочные материалы. (Форма фиксации образовательных результатов)

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует

достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков посредством тестирования и самоанализа обучающихся, применяемого в конце изучения наиболее важных тем. В системе проводятся зачетные занятия по специальным технологиям, фронтальная беседа в форме «вопрос-ответ», фронтальная беседа с элементами викторины. В системе проводятся зачетные занятия по специальным технологиям, промежуточная аттестация.

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащихся

	Фамилия, имя учащегося
	Организация рабочего места
	Знать виды бумаги. Уметь их подбирать.
	Знать и уметь пользоваться ножницами,
	Знать и уметь складывать бумагу, картон
	Знать и уметь читать схемы.
	Система оценки: 1 уровень – низкий 2 уровень – средний 3 уровень - высокий

Контрольно-измерительные материалы:

контрольно-измерительными материалами является готовое изделие по каждой теме.

Формы подведения итогов.

1. Выставки, конкурсы.
2. Отчетное итоговое мероприятие в конце года – выставка.

Оценочные материалы.

Тема 1 «Введение. Материалы для работы, их виды (бумаги)

Основы цветоведения и композиции».

Зачет: Содержит вопросы по теории материаловедения, цветоведению, правилам работы с инструментарием. При тестировании детей учитывается их возраст и материал при необходимости упрощается.

Пример заданий:

Выберите правильный ответ:

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее:

- А) Формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур;
- Б) Изображение определенного сюжета, события, иллюстрации;

В) Изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) Для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании;

Б) Для общего развития;

В) Чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей;

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.

4. Какие виды разметки существуют?

А) По шаблону;

Б) С помощью линейки;

В) С помощью копировальной бумаги.

5. Выделите три основных вида аппликации:

А) Сюжетная

Б) Декоративная

В) Предметная

6. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) Канцелярский нож

Б) Карандаш

Д) Циркуль

Текущий тест-Зачет: Содержит вопросы по материалам и инструментам, используемым в работе с бумагой

1. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам.

А) Материалы

Б) Инструменты

1 Ножницы

2 Карандаш

3 Картон

4 Цветная бумага

5 Клей

6 Линейка

7 Ножницы

8 Канцелярский нож

Оригами тест - зачет.

Отгадайте загадку, подчеркни правильный ответ

1. У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

а) ножницы; г) иголки и нитки;

б) пальцы и нитки; д) ёжик;

в) руки и пальцы; е) гвозди.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

а) пластилин; д) карандаш;

б) лоскут ткани; е) гвоздь;

в) фальцовка; ж) лист бумаги;

г) проволока; з) нитка.

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

а) цвет; в) гладкость поверхности;

б) шероховатость; г) сгибаемость.

4. Выберите 4 вида бумаги, из которых

можно делать поделки в технике оригами:

а) писчая; г) картон;

б) цветная; д) фотобумага;

в) газетная; е) калька.

Квиллинг тест – зачет.

1. Квиллинг это...

а) аппликация;

б) бумагокручение;

в) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

а) Япония

б) Китай

в) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

а) конец 14, начало 15 века;

б) начало 21 века;

в) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

а) оригами;

б) коллаж;

в) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

а) клей, зубочистка, пластилин;

б) зубочистка, ножницы, бумага;

в) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

Айрис фолдинг тест-зачет

1. Айрис фолдинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина Айрис фолдинг

- a) Япония
- b) Китай
- c) Голландия

3. Айрис фолдинг это...

- a) оригами;
- b) складывание объемных картин;
- c) бумажная филигрань.

4. Айрис фолдинг (переводится как)

- a) радужное складывание
- b) плетение;
- c) раскрашивание;

5. Инструменты для Айрис фолдинг

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) клей, ножницы, бумага, картон;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Айрис фолдинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) цветной бумаги.

Формы подведения итогов по темам

№	тема	Форма оценивания
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	
2	Модуль 1. Волшебный мир квиллинга	зачетное занятие
3	Модуль 2. Скрапбукинг - фантазируем креативно	Зачетное занятие
4	Модуль 3. Оригами- удивительные фигурки	зачетное занятие
5	Модуль 4 .Увлекательное плетение из газетных трубочек	Зачетное занятие
6	Модуль 5. Айрис-фолдинг – бумажная радуга	Зачетное занятие
7	Модуль 6. Радуга творчества	выставка
8	Итоговое занятие	тестирование

2.5. Методическое обеспечение

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, (приложения 1.2.3.4.5.6).экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

2.6. Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс со столами и стульями соответствующими нормам СЭС;
2. Стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала, образцов изделий;
3. Доска настенная для размещения информации;
4. Стенд для выставочных работ;
5. Инструменты: ножницы, линейки, угольники, ластик;
6. Бумага писчая, цветная, картон, копировальная цветная, акварельная и др.
7. Образцы работ в технике модульное оригами, квиллинг, газетные трубочки, Айрис-фолдинг, скрапбукинг.
8. Книги по модульному оригами и технике Квиллинг, оригами.
9. Простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок;
10. Материалы для декорирования (бисер, бусины, ленты, стразы, веревочки, природный материал, ракушки и мн. др);
11. Клев ПВА, канцелярский клей и клей-карандаш;
12. Тряпочки, баночки.
13. Крафтбумага

*Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы – основной документ педагога дополнительного образования. Они приведены в соответствие с Федеральным законом «Об образовании». Обновляются ежегодно с учетом срока их реализации, изменения учебно-тематических планов, содержания программы, методического обеспечения, появлением новых технологий. Обновление программы осуществляется до начала нового учебного года. Обновляются программы педагогами дополнительного образования, реализующими данную программу, с учетом объективных изменений и необходимых методических и юридических требований. Рассматриваются и утверждаются программы на Методическом Совете МБУ ДО.

Кадровое обеспечение: методист, педагоги – организаторы

Список литературы, используемой при написании Программы

Педагогу

1. https://урок.рф/library/obrazovatel'naya_programma_bumazhnoe_assorti_142955.html. Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
2. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. - 664 с.
3. Богатова, И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014. - 177 с.
4. Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010. - 853 с.
5. Гарматин, А. Волшебный мир оригами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2009. - 805 с.
6. Гарматин, А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2011.
7. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014. - 543 с.
8. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с.
9. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
10. Быстрый квиллинг. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015.
11. Гурская И.В. "Радуга аппликации" СПб,;Питер,2007.-212.,ил
12. Чудин А.В. "Бумажная планета".-Москва,-2010.62.,ил
13. Богатова И. Цветные композиции из бумаги.- М.; -2010.-35с.,ил
14. Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.

Интернет-ресурсы:

[Википедия](#)

<http://rus-scrap.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>

<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>

<https://mirpozitiva.ru/articles/1854-cvety-iz-bumagi-svoimi-rukami.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=YkZc--md44&vl=ru>

<https://www.youtube.com/watch?v=xxdvvFoZ4zk>

<https://www.youtube.com/watch?v=iCRruoycfyI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Os>

Для учащихся и родителей:

1. Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
2. Академия детского творчества 365 поделки из бумаги и картона Джон Рассел, Говард Ольтен 2011г;
3. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005г
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.

5. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.
6. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга.
7. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
8. Давыдова, Галина Николаевна Бумагопластика. Цветочные мотивы / - М.: Скрипторий 2003, 2017. - 376 с.

Электронные ресурсы

1. www.ddt-gadjievo.e-stile.ru
2. www.1сентября.рф
3. <http://school-16.cherobr.ru/index.php/karta/64-vvedenie-fgos/123-origami>
4. <https://rifmovnik.ru/lib/4/book02.htm>