

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
от 11.04.2023 г.
протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« Эстрадно- джазовый вокал »

Художественной направленности

Базовый уровень

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации : 2 год

Составитель:

Андреева Н.Н. -педагог
дополнительного образования

г. Заложный, 2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (действует с 01.01.2021)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 №298н «об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Уставом учреждения.

В современной популярной музыке эстрадно-джазовое направление занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки.

В основу данного направления положено практическое и теоретическое освоение специфики пения в эстрадно-джазовой манере. Оно заключается в выработке определённой подачи, манере и искусстве импровизации, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. Даёт возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве, раскрывая творческий потенциал певца-вокалиста.

Чтобы постичь тайны вокального искусства, необходимо развивать в себе музыкальное мышление, обогащать свой музыкальный вкус. Доступность восприятия многих эстрадно-вокальных форм обеспечивало их огромную популярность у широкого круга слушателей. Учитывая современные тенденции развития вокально-эстрадного искусства, можно заключить, что обучение эстрадно-джазовому пению должно осуществляться на достаточно высоком уровне, так как эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Актуальность программы обусловлена необходимостью общества и требованиям, предъявляемым реальной действительностью более углублённо постичь специфику эстрадно-джазовой импровизации, интересом к данной манере исполнения, встать на более высокий уровень развития певца-вокалиста. А так же, для тех, кто освоил предыдущую программу базового уровня «Созвездие. База», даёт возможность продолжить усовершенствовать вокальную технику в эстрадно-джазовой манере. Для желающих, подготовиться к творческому экзамену в профильные ВУЗы и колледжи искусств.

Данная программа «**Эстрадно-джазовое пение**» является **начальным звеном** в системе музыкального воспитания будущих эстрадных певцов, поэтому **основным назначением** учебного предмета является:

- знакомство с различными произведениями вокальной эстрадно-джазовой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся;
- знакомство и овладение специфической техникой эстрадно-джазового пения, соответствующего современным требованиям.

Образовательная программа предназначена *для детей с определённой степенью музыкальной и вокальной подготовки*, имеющих предыдущий вокальный опыт и подготовку в различных структурах образования и культуры.

Преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что её освоение способствует развитию творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальном коллективе.

Предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Песенный репертуар подобран с учетом участия в вокальных конкурсах, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности образовательного учреждения.

Отличительные особенности программы

Главное отличие данной программы от других заключается в том, что с первых же занятий учащиеся поют, а не изучают правописание отдельных нот или теоретические вопросы. Содержание программы выстроено таким образом, что теоретические знания учащиеся получают в ходе обучения и из своего практического опыта, что считается наиболее продуктивным и целесообразным, что способствует его быстрому и полноценному развитию, а так же в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Срок реализации программы

Программа является долгосрочной, продолжительность реализации 2 года.

По **уровню реализации** программа имеет базовый уровень.

Форма реализации программы: очная, но в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, может быть реализована с применением электронных средств и дистанционных образовательных технологий. При переходе на электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в образовательном процессе возможно изменение расписания занятий и содержания календарно-тематического плана. Организация учебного процесса осуществляется с помощью электронных ресурсов и различных инструментов онлайн-коммуникации (используются такие платформы как ZOOM, WhatsApp, Viber, Skype).

Занятия проходят в МБУ ДО ДДТ № 2.

Вид программы: общеобразовательная.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 2 года.

Программа рассчитана: на 144 часа.

Количество учащихся в группах: 6-8 человек.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 1 час - 45 минут, перемена 10 минут.

Режим занятий регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий. Так же режим занятий соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (1.2.3685-21).

При реализации программы применяется **технология дистанционного обучения.**

Набор: свободный. **Состав группы** – постоянный.

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявлений от родителей (законных представителей), при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Зачисление учащихся в группы происходит на основании определения уровня их подготовки, таким образом, впервые пришедший на занятия ребёнок может быть зачислен в группу 2-го года обучения, если владеет необходимыми

навыками и показывает достаточный уровень знаний и умений для продолжения обучения.

Условия зачисления в объединение:

- заявление родителей или лица их заменяющего;
- прослушивание детей (проверяются музыкальный слух, чувство ритма, память, характер и качество голоса).

В случае отсева детей из объединения проводится дополнительный набор в коллектив. В зависимости от уровня музыкальной подготовки, природной одаренности, возраста ребенка, при условии проведения вводной диагностики учащийся зачисляется на соответствующий год обучения.

Учебный процесс в вокальном исполнительстве осуществляется по спиралеобразной схеме: одни и те же темы изучаются в течение всего периода обучения с возрастанием степени сложности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: раскрытие вокальных возможностей обучающегося через практическое овладение голосовых приёмов эстрадно-джазового пения для дальнейшей концертной деятельности.

Основные задачи программы:

- обучить детей необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадно-джазового исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса обучающихся,
- развить творческие способности детей,
- использовать межпредметные связи,
- выработать потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать эстрадные навыки поведения на сцене.

Образовательные задачи:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадной вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности; привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

Развивающие задачи:

- развить вокальный слух и певческий голос, чувства ритма;
- развить сенсорные способности учащихся;
- развить творческие способности учащихся: самостоятельности, импровизации, творческой инициативе;
- развить четкость дикции и навыков декламационной выразительности;
- способствовать преодолению психологического барьера, так называемого страха сцены и общественной оценки.

Воспитательные задачи:

- развивать потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- формировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- воспитывать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях
- воспитывать художественный вкус, интерес к вокальному искусству;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность;
- способствовать развитию лидерских качеств, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- Смогут применять музыкальную терминологию.
- Научатся бережно относиться к собственному здоровью.
- Научатся правильно воспринимать требования и ставить грамотно задачи для реализации желаемого результата.
- Смогут использовать знания основ здоровьесберегающих технологий.

- Смогут применять полученные знания, для формирования личного эстетического вкуса.
- Смогут проявить отношение к Родине, маме, семье, культурным традициям и искусству родного края при помощи вокального творчества.
- Смогут реализовать потребность в самовыражении.

Метапредметные результаты:

- Смогут владеть способами решения поискового и творческого характера.
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки.
- Приобретут опыт в вокально-творческой деятельности.
- Смогут самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

Личностные результаты:

- Смогут продемонстрировать на практике умения и навыки вокального творчества, интерес к творческой деятельности
- Будут владеть дикционными навыками, понимать возрастные изменения голоса.
- Будут готовы к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- Смогут продемонстрировать коммуникативные навыки в образовательной и творческой деятельности,
- Будут более осознанно относиться к собственным поступкам,
- Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ / КОНТРОЛЯ

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая диагностика обучающихся. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая проверка знаний проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Оценивание проводится по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

8-10 баллов – высокий уровень,
5-7 – средний,
1-4 – низкий.

О высоком уровне результативности обучения по данной программе можно судить по успехам участников в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Способы проверки ожидаемых результатов

1 год обучения:

- зачётные занятия (промежуточная диагностика) один раз в полугодие;
- участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах;
- тестирование по теории музыки.

2 год обучения:

- тренинги на участие в концертирующем коллективе;
- контрольные работы по теории музыки (лектории, викторины, тесты);
- участие в областных, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях вокального мастерства;
- концертная деятельность городского и областного уровней;
- анкетирование по составлению репертуарного плана.

Формы подведения итогов реализации программы

- ежегодное проверка сохранности контингента и уровня его обученности;
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня;
- наблюдение устойчивой положительной динамики в усвоении обучающимися предложенной программы;
- использования методики поиска и поддержки талантов;
- результаты профессионального самоопределения обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Цель - создание условий для развития личности учащегося, способного к самовыражению посредством освоения музыкальной культуры и овладения техникой эстрадно-джазового вокала.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		общ ее	теор ия	пра кти ка	
1	Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата, его характеристика, диапазон. Инструктаж по ОТ.	2	1	1	Опрос
2	Певческая установка (стоя, сидя). Дыхание, упражнения на дыхание.	9	2	7	Практику м
3	Импровизация, способы звуковедения, звукообразование. Различные виды вокальной техники.	6	2	4	Творчески е задания
4	Знакомство с произведениями и исполнителями эстрадно- джазовой школы. Манера исполнения.	4	1	3	Практику м
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	-	6	Творчески е задания
6	Работа над репертуаром (применение всех вокальных навыков, приобретённых в ходе занятий). Средства исполнительской выразительности. Образ музыкального произведения.	72	-	72	Концерты участие в фестиваля х конкурсах
7	Работа с проводным динамическим микрофоном	36	18	18	Практику м
8	Концертные выступления, творческие встречи.	7	2	5	Концерты участие в фестиваля х

					конкурсах
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестирование
10	ИТОГО	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час.

Введение в программу, режим работы, план работы на учебный год.

Инструктаж по охране труда.

Практика – 1 час.

Диагностика голосового аппарата и подготовка его к работе: характеристика, состояние, проверка диапазона.

Тема №2. Певческая установка (стоя, сидя). Дыхание, упражнения на дыхание – 9 часов.

Теория – 2 часа.

Понятие гигиены и режима голоса, мероприятия для сохранения певческого аппарата в здоровом состоянии. Певческое дыхание – как основа вокальной техники.

Практика – 7 часов.

Вокально-технические упражнения: упражнения для развития дыхания, интонации, дикции, опоры и подачи звука, диапазона. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники.

Тема №3. Импровизация, способы звуковедения, звукообразование.

Различные виды вокальной техники – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Понятие джазовой импровизации, способ звукоизвлечения, манера исполнения, своеобразие тембра, скэт. Виды атак звука.

Практика – 4 часа.

Упражнения на устойчивость интонации, опевания, импровизация. Атака мягкая, придыхательная, твёрдая. Мелизмы.

Тема №4. Знакомство с произведениями и исполнителями эстрадно-джазовой школы. Манера исполнения – 4 часа.

Теория – 1 час.

Знакомство с корифеями джазовой школы: Л.Армстронг. Э.Фитцджеральд, Ф.Синатра

Практика – 3 часа.

Вокальные упражнения: свинг, импровизация, эмиссия звука, экспрессия.

Тема №5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений – 6 часов.

Практика – 6 часов.

Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Тема №6. Работа над репертуаром (применение всех вокальных навыков, приобретённых в ходе занятий). Средства исполнительской выразительности. Образ музыкального произведения – 72 часа.

Практика – 72 часа.

Чистота интонации, эмиссия звука, атака звука, нюансы, ритм, выполнение штрихов, вибрато, импровизация, манера пения. Кульминация песни, филирование звука, вокальные приёмы для усиления эмоционального раскрытия песни.

Тема №7. Работа с проводным динамическим микрофоном – 36 часов.

Теория – 18 часов.

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при работе с проводным динамическим микрофоном. Типы микрофонов. Знакомство с конструкцией и спецификой вокального проводного динамического микрофона.

Практика – 18 часов.

1. Конструкция микрофонной стойки. Назначение её узлов и деталей. Обучение работе с микрофонной стойкой
2. Положение проводного динамического микрофона при исполнении сольных и аккомпанирующих вокальных партий.
3. Положение проводного микрофона при пении с различной динамикой
4. Положение проводного микрофона при произношении различных

согласных

5. Мониторные акустические системы и их значение для контроля вокалистом качества исполнения
6. Соблюдение баланса голосов в вокальной группе при работе с микрофоном
7. Контроль баланса вокальной группы и аккомпанемента
8. Соблюдение темпоритма с аккомпанирующей фонограммой
9. Совместное соблюдение динамики произведения
10. Особенности вокальной фразировки при использовании звуковых эффектов спомощью процессора обработки звука
11. Обучение правильному, бесшумному извлечению микрофона из микрофонного держателя и возврат его в исходное положение
12. Работа с микрофонным шнуром, при движении на сцене
13. Причины возникновения «обратной связи» при работе с микрофонами. Расстояние вокалиста от сценических мониторов и основных порталов.
14. Прогон репертуара

Тема №8. Концертные выступления, творческие встречи – 7 часов.

Теория – 2 часа.

Культура сценического поведения, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений

Практика – 5 часов.

Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.. Работа с микрофоном, с вокальной аппаратурой. Умение слышать и исполнять песню, сохраняя баланс голоса и звука.

Тема №9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Промежуточная, итоговая диагностика. Подведение итогов за год.

Задания на летний период.

2 год обучения

Цель - раскрытие вокальных возможностей обучающегося через практическое овладение голосовых приёмов эстрадно-джазового пения для дальнейшей концертной деятельности.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		общ	теор	пра	

		ее	ия	кти ка	
1	Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата, его характеристика, диапазон. Инструктаж по ОТ.	2	1	1	Опрос
2	Певческая установка (стоя, сидя). Дыхание, упражнения на дыхание.	6	2	4	Практику м
3	Импровизация, способы звуковедения, звукообразование. Различные виды вокальной техники.	6	2	4	Творческ ие задания
4	Знакомство с произведениями и исполнителями эстрадно- джазовой школы. Манера исполнения.	4	1	3	Практику м
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	-	6	Творческ ие задания
6	Работа над репертуаром (применение всех вокальных навыков, приобретённых в ходе занятий). Средства исполнительской выразительности. Образ музыкального произведения.	72	-	72	Концерт ы участие в фестивал ях конкурса х
7	Работа с микрофонными радиосистемами	36	9	27	Практику м
8	Концертные выступления, творческие встречи.	10	2	8	Концерт ы участие в фестивал ях конкурса х
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестиров ание
10	ИТОГО	144	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час.

Введение в программу, режим работы, план работы на учебный год.

Инструктаж по охране труда.

Практика – 1 час.

Диагностика голосового аппарата и подготовка его к работе: характеристика, состояние, проверка диапазона.

Тема №2. Певческая установка (стоя, сидя). Дыхание, упражнения на дыхание – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Понятие гигиены и режима голоса, мероприятия для сохранения певческого аппарата в здоровом состоянии. Певческое дыхание – как основа вокальной техники.

Практика – 4 часа.

Вокально-технические упражнения: упражнения для развития дыхания, интонации, дикции, опоры и подачи звука, диапазона. Упражнения на «дыхание».

Тема №3. Импровизация, способы звуковедения, звукообразование. Различные виды вокальной техники – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Понятие джазовой импровизации, способ звукоизвлечения, манера исполнения, своеобразие тембра, скэт. Виды атак звука.

Практика – 4 часа.

Упражнения на устойчивость интонации, опевания, импровизация. Атака мягкая, придыхательная, твёрдая. Мелизмы.

Тема №4. Знакомство с произведениями и исполнителями эстрадно-джазовой школы. Манера исполнения – 4 часа.

Теория – 1 час.

Знакомство с корифеями джазовой школы: Л.Армстронг. Э.Фитцджеральд, Ф.Синатра

Практика – 3 часа.

Вокальные упражнения: свинг, импровизация, эмиссия звука, экспрессия.

Тема №5. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений – 6 часов.

Практика – 6 часов.

Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Тема №6. Работа над репертуаром (применение всех вокальных навыков, приобретённых в ходе занятий) – 72 часа.

Практика – 72 часа.

Чистота интонации, эмиссия звука, атака звука, нюансы, ритм, выполнение штрихов, вибрато, импровизация, манера пения. Кульминация песни, филирование звука, вокальные приёмы для усиления эмоционального раскрытия песни.

Тема №7. Работа с микрофонными радиосистемами – 36 часов.

Теория – 9 часов.

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при работе с проводным динамическим микрофоном. Типы микрофонов. Знакомство с конструкцией и спецификой вокального проводного динамического микрофона.

Практика – 27 часов.

1. Работа с радиомикрофоном. Включение и выключение радиомикрофона
2. Особенности радиосистем «Shure», «AKG» и «Sennheiser»
3. Положение радиомикрофона при исполнении сольных и аккомпанирующих вокальных партий
4. Положение радиомикрофона при пении с различной динамикой
5. Положение радиомикрофона при произношении различных согласных
6. Мониторные акустические системы и их значение для контроля вокалистом качества исполнения
7. Соблюдение баланса при сольном исполнении, при работе с фонограммой, аккомпаниатором или ансамблем.
8. Соблюдение баланса в вокальной аккомпанирующей группе (акапелла) при исполнении солирующих партий.
9. Соблюдение темпоритма с аккомпанирующей фонограммой
10. Совместное соблюдение динамики произведения
11. Особенности вокальной фразировки при использовании звуковых эффектов с помощью процессора обработки звука
12. Обучение правильному, бесшумному извлечению микрофона из

микрофонного держателя и возврат его в исходное положение

13. Знакомство с головными микрофонами.

14. Контроль динамики и артикуляции при работе с головными радиомикрофонами.

15. Причины возникновения «обратной связи» при работе с микрофонами.

Расстояние вокалиста от сценических мониторов и основных порталов

16. Прогон репертуара.

Тема №8. Концертные выступления, творческие встречи – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Культура сценического поведения, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

Практика – 8 часов.

Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном, с вокальной аппаратурой. Умение слышать и исполнять песню, сохраняя баланс голоса и звука.

Тема №9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Промежуточная, итоговая диагностика. Подведение итогов за год.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце реализации 1 года обучения учащиеся должны:

- владеть вокально-музыкальной терминологией;
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella);
- следить за чистотой интонации
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- анализировать собственное исполнение;
- исполнять произведения a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона;
- самостоятельно распеваться.

В конце реализации 2 года обучения по программе учащиеся должны:

- владеть процессом записи плюсовых фонограмм;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству;
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами, использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду, самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях;
- работать над качеством звука;
- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества, вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

Критерии уровня развития и оценки результатов обучения

Механизм оценки:

Дети любого возраста чаще всего оцениваются по уровням развития: низкий, средний, высокий, т. к. им сложно поставить количественную оценку – это может вызвать негативную реакцию и нежелание заниматься.

Учащиеся не должны чувствовать, что за ними наблюдают, оценивают, поэтому все отметки желательно делать в отсутствие детей.

Основные оценочные параметры:

- теория музыки,
- вокальные навыки (развитие, совершенствование)
- разучивание песенного репертуара
- сценическое движение и поведение
- работа по творческому замыслу

В образовательном процессе применяются следующие **методы и формы контроля:**

- диагностические занятия (дети выполняют задания, в которых определяется уровень развития вокальных навыков);
- открытые занятия;
- собеседования;
- наблюдение;
- индивидуальные выступления на утренниках, концертах;

- коллективное участие в музыкальных концертах.

РАЗДЕЛ 2
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагог: Андреева Наталия Николаевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 часа– 45*45 минут, перемена 10 минут.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):
04.11.2022, 31.12.2021, 07.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2022, 01.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период:

- осенние каникулы – с 23 октября 2023 по 29 октября 2023;
- зимние каникулы – с 25 декабря 2023 года по 9 января 2024 года;
- оздоровительные каникулы – с 19 февраля 2023 по 25 января 2023 года;
- весенние каникулы – с 25 марта 2024 по 31 марта 2024 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2024 по 31 августа 2024 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно-учебный график по программе (Приложение №1)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-технические:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- аудио и видеозаписывающая техника;
- вокальные микрофоны;

- микрофонные стойки;
- микшерный пульт;
- звукоусилительная аппаратура;
- компьютер
- фортепиано
- фотоматериалы и альбомы.

Методические:

- нотная библиотека; аудио и видеотека;
- фоно - и видеотеки;
- различный методический материал
- различные дидактические материалы: наглядные пособия, карточки, таблицы и пр.

Кадровые:

- педагог по вокалу;
- концертмейстер, владеющий профессиональными специальными навыками для записи фонограмм.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Особая роль в реализации программы определяется концертмейстеру.

Его педагогический и профессиональный уровень должен быть настолько высок, чтобы он мог в отсутствие педагога – вокалиста полностью заменить его, проводя полноценные уроки по данной методике.

В работе концертмейстера вокального класса есть своя специфика, т.к. мы имеем дело с «живым» инструментом – человеческим голосом. И здесь, необходимы широкие знания и высокий профессионализм.

Хотелось бы выделить ряд существенных моментов и качеств, необходимых концертмейстеру, работающему в вокальном классе:

- обширные знания вокального репертуара: произведения различных стилей и их интерпретация;
- • знание вокала как предмета, знание методики, вокальных терминов, приемов, основ певческого дыхания, распевов, физиологических особенностей голосового аппарата. Знание дыхательной гимнастики Стрельниковых, умение самостоятельно провести занятия;
- умение работать над штрихами, динамическими оттенками, артикуляцией;
- • свободное владение навыками чтения с листа, транспонирования с листа в любую тональность музыкальных произведений;

- • знание основ педагогики и психологии, умение психологически поддержать ученика на сцене.

В заключении надо подчеркнуть очень важный момент – умение работать в паре с педагогом – вокалистом, абсолютно понимать друг друга, что очень хорошо влияет на атмосферу в классе и позволяет достигать высоких результатов в преподавании.

Организация процесса обучения вокалу по образовательной программе не должна допускать переутомления и эмоционального перевозбуждения детей. При помощи музыкальных игр, дыхательных упражнений нужно давать голосовому аппарату детей возможность «отдохнуть» в течение занятия. Это должно позволить успешно регулировать нагрузку в соответствии с их подготовленностью. Также нужно обращать внимание на плавное звукообразование, пение спокойным голосом, без крика и напряжения.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Проведение промежуточной и итоговой диагностики подтверждается протоколами с оценочными результатами отдельно для каждой группы учащихся.

Каждый год обучения – это не только этап освоения теоретических и практических основ разнообразной деятельности; это этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Отслеживание результатов выполнения программы производится по следующим критериям:

- уровень развития ЗУН;
- степень владения концертным репертуаром групп, трио, дуэтов, солистов;
- уровень развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, чистого интонирования).

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, идет оценка готовности учащихся к усвоению программы);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме);
- итоговый (проводится после завершения изучения программы в конце учебного года).

Формы отслеживания результатов выполнения программы по ЗУНам:

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

- зачётные занятия;
- контрольные работы (лектории, викторины);
- анкетирование,
- тестирование.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (развитие, совершенствование)

- зачётные занятия;
- конкурсы внутри коллектива
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю.

РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

- анкетирование;
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах различных уровней.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ

- тренинги;
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю;
- создание целостных музыкальных спектаклей, концертных программ.

РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ

- анкетирование;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Ритм - это	а) темп музыки; б) чередование длительности звуков; в) скорость исполнения музыкального произведения

2	Кто автор музыки	а) композитор б) поэт в) сочинитель
3	Струнный инструмент	а) альт б) виолончель в) флейта
4	Мажор	а) звучание веселое б) звучание трагическое в) звучание грустное
5	Какому из элементов музыкального языка соответствуют эти характеристики:	Лад <i>равномерный, упругий, изменчивый</i> Регистр <i>мажорный, минорный</i> Ритм <i>высокий, средний, низкий</i> Мелодия <i>плавная, скачкообразная, певучая</i>
6	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
7	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
8	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
9	Построение из муз.звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
10	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
11	Произведение для одного исполнителя –	а) унисон б) соло в) регистр
12	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	Б	А	А	А		Б	В	В	В	А	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («вверх - вниз»), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).
- Выполнение упражнений на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.
- Исполнение скороговорок «Цапля чахла», «От топота копыт».
- Исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «лям-ре2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок. 4-7 баллов – поёт в диапазоне «лям-ре2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «лям-ре2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции

3-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной- двух ошибок

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений

4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной- двух ошибок

1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки)

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация 1 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Тоника-	а) главный звук лада б) повторение муз.материала в) высота лада
2	Диапазон –	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Положение головы во время пения	а) слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное естественное
4	Высокий женский голос –	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Постепенное усиление звучания –	а) presto б) legato в) crescendo
7	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки –	а) ключ б) нота в) такт
8	Высокий мужской голос – это...	а) альт б) тенор в) сопрано
9	Что означает в переводе слово «форте»?	а) быстро б) высоко в) громко

10	Фазы певческого дыхания	а) ВДОХ-ВЫДОХ б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
11	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая, придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
12	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –	а) двухголосие б) диапазон в) тональность

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	В	Б	Б	В	Б	Б	В	Б	А	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки»), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).
- Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации. Упражнения на задержку дыхания.
- Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».
- • Выразительное, эмоциональное исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме.

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

- 8-10 баллов – поёт в диапазоне « сольм-ре2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок. 4-7 баллов – поёт в диапазоне «сольм-ре2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
- 1-3 балла – поёт в диапазоне «сольм-ре2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с большим количеством ошибок

6. Работа над репертуаром

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика)

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
2	Построение из муз.звучков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
3	Где звучит ария?	а) в балете б) в опере в) в симфонии
4	Струнно-смычковый инструмент	а) гобой б) контрабас в) флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Атака -это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
7	Назови клавишный инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Динамика - это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным б) брюшным в) ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а) балет б) опера в) мюзикл
12	Темп-это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения
13	Назови вокальное произведение	а) симфония б) ария в) прелюдия
14	Оперу написал	а) автор б) поэт в) композитор
15	Расстояние между двумя звуками - это	а) аккорд б) трезвучие в) интервал
16	Литавры относятся к группе	а) деревянных духовых б) ударных

инструментов	в) струнных смычковых
--------------	-----------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	В	Б	Б	Б	В	В	Б	Б	Б	А	А	Б	В	В	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус»), интонационно-фонетические упражнения («В- в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики»).
- Исполнение скороговорок «Ехал грека через реку», «Шуршит мышонок».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «сольм-ми2», исполняет вокальные

упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «сольм-ми2», исполняет вокальные

упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «сольм-ми2», исполняет вокальные упражнения,

развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму

«минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения 1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

6. Работа над репертуаром

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato

2	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
3	Высокий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Тембр-это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12	Наименьшее расстояние между двумя звуками –	а) тон б) терция в) полутон
13	Знак повышения на полтона –	а) бекар б) бемоль в) диез
14	Альт относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15	Ансамбль из двух исполнителей –	а) дуэт б) секстет в) квинтет
16	Звучание в один голос	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	В	Г	В	Б	Б	А	Б	Б	Б	В	В	В	А	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок»), интонационно-фонетические упражнения («В-в- в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики»,
- «Насос», «Кошка»).
- Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «сольм-ми2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «сольм-ми2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «сольм-ми2», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной- двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму

«минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения 1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

6. Работа над репертуаром

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства / В.А. Андреева. – Самара: изд-во Самар.гос.акад.культуры и искусств, 2002. – 225 с.
3. Багрунов, В.К. Дистанционный курс «Ваш природный голос – революционная методика постановки голоса» [аудиокнига] / В. Багрунов. – AUDIO EXE TXT, 2016. – 32kHz.
4. Бершадский М. Дидактические и психологические основы образовательных технологий. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
5. Билль, А.М. Чистый голос. С нотным приложением / А.М. Билль. – М.: Вече, 2012. – 71с.
6. Васягина И.Р. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» / И.Р. Васягина. – М., 2016.
7. Власова, Н.Г. Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» / Н.Г. Власова. – Тимашевск, 2013.
8. Гарина, З. Полный курс Эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: Аст, 2015. – 130 с.
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов.: Феникс, 2008. – 192 с. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений / Н.В. Горбань. – М.: Москвич, 2013. – 55 с.
10. Далецкий, О.В. Школа пения / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2015. – 156с.
11. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Книга по требованию, 2000. – 368 с.
12. Ельтовская, Н.М. Комплексная авторская образовательная программа «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы» / Н.М. Ельтовская. – Мурманск, 2008.
13. Емельянов В.В. Программа «Певческая школа» / В.В. Емельянов. – М., 2008
14. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2006. – 384 с.
15. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева. – М.: Астрель, 2011. – 319 с.
16. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании / Д.Б. Кабалевский. – М.: Книга, 2004. – 192 с.
17. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. - С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 48 с.
18. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2012. – 48 с.

- 19.Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 2002. – 115 с.
- 20.Краевский,В.В. Общие основы педагогики/В.В.Краевский.–М.: Академия, 2008. – 226 с.
- 21.Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
- 22.Маркуорт Л. Самоучитель по пению. - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
- 23.Марченко Л. Лучшие песни о разном. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 99с.
- 24.Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
- 25.Неугодникова, В.В. «Эстрадный вокал» / В.В. Неугодникова. – М., 2014.
- 26.Никитин Ю. Музыка. Весёлый урок. – Смоленск.: Русич, 2000. – 240 с.
- 27.Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.
- 29.Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. –СПб.: Лань, 2013. – 96 с.
- 30.Прокопенко, Н.К. Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» / Н.К. Прокопенко. – М., 2009.
- 31.Пушкина, С. Мы играем и поем. – М.: Школьная Пресса , 2001. – 160 с.
- 32.Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – М.: АСТ, 2000.
- 33.Романова Л. В. Школа эстрадного пения. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 34.Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала / Л.В. Романова. – М.: Лань, 2008. – 40 с.
- 35.Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
- 36.Трубачёва, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н.Н.Трубачёва. – М.: МГУКИ, 2013. – 80 с.
- 37.Чуприна, Т.П. Дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадного пения группа «Домисолька» / Т.П. Чуприна. - М., 2010.
- 38.Эрбес, В.А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск : Ом.гос.ун-т, 2014. –104 с.

Список литературы для обучающихся

- 1.Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.

2.Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

3.Лидина, Т.Я. Я умею петь / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.

4.Горбань, Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» / Н.В. Горбань. – М., 2014. – 29с.

5.Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации по организации обучения

Основным направлением вокального творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей, возрождение русской культуры. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокального искусства. Поэтому воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Занятия в объединении проводятся раз в неделю. Если состав неоднороден (по возрасту учащихся и уровню развития их голосов), целесообразно заниматься отдельно с разными группами учащихся. В ансамбль могут быть зачислены учащиеся среднего школьного возраста при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением. При приеме обучающийся исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Её строение постепенно усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

К 10-12 годам происходит разделение детских голосов на дискантов и альтов. Дискант - высокий детский голос. Его диапазон: «до» первой октавы - «си» второй. Этот голос подвижен и гибок, способен выразительно исполнять различные напевные мелодические рисунки. Альт - низкий детский голос. Его диапазон: «соль» малой октавы - «фа» второй октавы. Альт отличается густым сильным звуком, менее подвижным, чем у дисканта. Может звучать ярко и выразительно.

В 13-15 лет происходит изменения голосового аппарата, связанные с половым созреванием. Мутационный период длится до 15-16 лет. У девочек - спокойно, нет сильного роста гортани. Исчезает звонкость, появляется усталость, сипота. Сопрано: до, ре1 – фа, соль2, альты: ля, сим – до, ре2.

3 этапа развития голоса:

- 1) предмутационный (11 - 12 лет) голос теряет яркость, появляется сип, тускнеет.
- 2) мутационный (12 - 13 лет у мальчиков, 14 – 15 лет у девочек)
- 3) постмутационный (17 - 18 лет).

Данная программа предлагается для обучающихся голоса которых относятся к 3 этапам развития голоса. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса. В среднем и старшем

школьном возрасте в связи с ростом голосовых аппаратов детские голосовые диапазоны нельзя определить, как постоянные. Даже для одного возраста они разные и зависят от систематических упражнений, овладения голосовыми регистрами, а также от индивидуальных различий.

Голоса девушек-подростков (в возрасте 15-17 лет) почти сформировались, приближаются по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма. Занятия в ансамбле способствуют формированию устойчивой эмоциональной сферы, которая помогает подростку адекватной адаптации в социальной среде.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению одна из форм эстетического воспитания и развития ребенка. В коллективе необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для детей, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив учащихся из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Методы организации учебного процесса:

Работа над певческой установкой

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма

Работа над выбором репертуара

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их

интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений, а, следовательно, и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных. При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель наблюдает за характером дыхания учащихся. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития. Педагогу важно опираться на данные, относящиеся к общей

профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре: вдох - голова назад; задержка - голова прямо; выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре: поворот головы в стороны;

в) счет на четыре: «индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре: положить голову на плечи.

Рекомендации по выполнению упражнений на дыхание:

- В певческом дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.
- Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.
- Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).
- Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.
- Не нажимать дыханием на гортань.
- Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.
- Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения.

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы, так как близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения. Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней. Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию. Упражнения способствуют ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладением приёмом нейтрализации гласных. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных. Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их

соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

Приемы эстрадного вокала

Эстрадный вокал использует следующие приемы:

Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.).

Субтон. Пение с придыханием.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту. Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно «внешними», потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков. Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи

(разговора). Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок:

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные (йотированные)

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Без зевка голос будет звучать плоско. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки. Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Формы занятий

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

- беседы;
- музыкальные игры;
- викторины.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (формирование, развитие, совершенствование)

- музыкальные игры;
- упражнения;
- конкурсы;
- концертная деятельность.

РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

- упражнения;

- работа с музыкальным и словесным текстами.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ

- упражнения;
- тренинги;
- игры-конкурсы.

РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ

- упражнения;
- тренинги;
- концертная деятельность.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда ансамбля);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры)

Примерный репертуарный план (1 год обучения)

Музыкальные композиции современных отечественных и зарубежных авторов.
Ретро, эстрадно- джазовые композиции, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).
Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.
Вокально-технические упражнения (эстрадно-джазовая школа)

«Летела стрела» (братья Гибб)
«Сулико» (гр.нар.песня, обработка Н.Катамадзе)
«Ночь в Тунисе» (Э.Фитцджеральд)
«Hallelujah» (Л.Коэн)
«You lost me» (К.Агиллера)
«Шопен» (Е.Ваенга)
«Perhaps» (Pussycat Dolls)
«Я вернусь» (Ани Лорак)
«Последняя поэма» (А.Рыбников)
«Прасковья» (С. и В.Крестовские, р/п «Чик Флик»)
«Колыбельная» (П.Гагарина)

Примерный репертуарный план (2 год обучения)

Музыкальные композиции современных отечественных и зарубежных авторов.
Ретро, эстрадно- джазовые композиции, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).
Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.
Вокально-технические упражнения (эстрадно-джазовая школа):

«Ну, зачем» (Cosa sei) (К.Кавлерян, «Премьер Министр»)
«Леди звезда» (Г.Витке, В.Началов)
«Ночь в Тунисе» (Э.Фитцджеральд)
«Hallelujah» (Л.Коэн)
«You lost me» (К.Агиллера)
«Ау» (А Розенбаум)
«Perhaps» (Pussycat Dolls)
«Снилось мне» (К.Никольский)
«Пятый океан» («Премьер министр»)
«Smile» (Ч.Чаплин)