

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
от 14.03.2023 г.
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

« Цветные ладошки »

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок реализации : 1 год

Составитель:

Капдалова О.В. -
педагог дополнительного образования

г. Заполярный, 2023 г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (действует с 01.01.2021)».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 №298н «об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа имеет социально-педагогическую направленность, по уровню освоения базовая.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что сохранив основные направления художественной деятельности, в разделы программы внесены изменения в связи с введением занятий по художественному конструированию из бумаги и занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

Актуальность программы

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребёнка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Программа способствует успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе.

Новизна программы

В разделы программы включены занятия с использованием нетрадиционных техник изодеятельности, овладение которыми способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка, обеспечивает возможность его самореализации. Наряду с традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений на занятиях применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином и другими материалами.

Данная программа ***педагогически целесообразна***, т.к. ее реализация способствует формированию у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру.

Возраст детей. Сроки реализации программы

Формы и режим занятий

Программа является краткосрочной, продолжительность реализации 1 год.

Форма реализации программы: очная, но в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, может быть реализована с применением электронных средств и дистанционных образовательных технологий. При переходе на электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в образовательном процессе возможно изменение расписания занятий и содержания календарно-тематического плана. Организация учебного процесса осуществляется с помощью электронных ресурсов и различных инструментов онлайн-коммуникации (используются такие платформы как ZOOM, WhatsApp, Viber, Skype).

Программа предназначена для детей 5 - 6 лет.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Программа рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию продолжительностью 25 мин.

Формы организации обучения – групповые занятия.

Наполняемость групп – 10 - 12 человек.

1.2 . Цель и задачи программы

Цель: формирования творческих способностей и индивидуальных дарований через художественное творчество.

Задачи:

- ✓ формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ✓ формирование у детей обобщённых способов и приёмов конструирования из бумаги с опорой на наглядность и многоаспектный детский опыт;
- ✓ ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, универсальностью их исполнения; создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- ✓ развитие изобразительных и конструктивных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- ✓ развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к нему;
- ✓ развитие образного и пространственного мышления, фантазии ребёнка;
- ✓ развитие мелкой моторики рук, координации действий;
- ✓ формирование коммуникативных навыков и навыков социального поведения;
- ✓ способствование повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- ✓ формирование позитивного отношения к сверстникам, умения работать в группе.

1.2. Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теоретическая часть (10 мин.)

Значение термина «изобразительное искусство», его виды (рисование, лепка, художественное конструирование). Задачи предмета. Материалы и инструменты, применяемые в работе, правила пользования ими (ТБ). Организация рабочего места.

Практическая работа (50 мин.)

Рисование на свободную тему, с целью выяснения степени подготовленности каждого ребёнка (что умеют рисовать, как умеют пользоваться инструментами).

2. Рисование с натуры (6 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Элементарное понятие о данном виде рисования. Работа над восприятием предметов и явлений (анализ, сравнение, уподобление), установление

сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единого, характерных признаков, обобщение. Передача в изображении основных свойств предметов (форма, величина, цвет) и характерных деталей; соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Графические и живописные художественно-выразительные средства, инструменты. Последовательность рисования с натуры деревьев, листьев и других объектов.

Практическая работа (5 ч.)

Рисование с натуры деревьев, листьев, игрушек, предметов быта.

3. Рисование на тему (37 ч.)

Теоретическая часть (8 ч.30 мин.)

Знакомство с понятиями: живопись, пейзаж, натюрморт. Беседы по репродукциям картин. Проведение дидактических игр с целью обогащения сенсорного опыта детей. Основные цвета, оттенки, смешение цветов. Понятие фона, его получение разными способами (одним цветом, вливание цвета в цвет, растяжение цвета от светлого к тёмному). Светотональность. Основы построения композиции (двухплановость). Художественно-выразительные средства. Знание живописных материалов и инструментов, приёмы работы с ними. Понятие «карта-схема» - пошаговое рисование объектов. Правила работы с картами. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Самостоятельный, творческий подход к созданию предметного или сюжетного рисунка.

Практическая работа (28ч. 30 мин.)

Создание художественных образов и сюжетных композиций соответственно темам занятий.

4. Лепка (8 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Знакомство со свойствами пластического материала (пластилин). Техника работы с пластилином. Способы и приёмы лепки: прищипывание с лёгким оттягиванием

всех краёв сплюснутого шара, вытягивание отдельных частей из целого куска, прищипывание мелких деталей (ушки у животных и т.д.), приём вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы, приём сглаживания пальцами поверхности вылепленного предмета, фигуры. Правила работы со стеклой. Техника безопасности.

Практическая работа (7 ч.)

Лепка фигуры человека, птиц, животных.

5. Художественное конструирование (12 ч.)

Теоретическая часть (2 ч.30 мин.)

Виды аппликации (плоская, полуобъёмная, объёмная). Свойства разных видов бумаги, способы и приёмы работы с ней. Совершенствование обобщённых способов художественного конструирования (сминание, разрывание, сгибание, разрезание). Знакомство с новыми приёмами конструирования: складывание квадрата по диагонали с совмещением противоположных сторон, изготовление цилиндра из прямоугольника, низкого и высокого конуса из круга. Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых конструкций. Знакомство с техникой «оригами», простыми приёмами. Гармоничное цветовое решение в аппликациях и композициях. Правила работы с клеем, кисточкой, ножницами. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практическая работа (9 ч.30 ч.)

Изготовление аппликаций и простых композиций из бумаги (цветы, животные, птицы и т.д.). Изготовление полуобъёмных и объёмных поделок на основе квадрата, круга, прямоугольника, конуса, цилиндра. Творческий подход к работе.

6. Коллективная композиция (8 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.50 мин.)

Понятие термина «композиция». Закрепление правил построения композиции. Закрепление навыков совместной коллективной работы (распределение работы между детьми, оказание помощи друг другу). Беседы по теме будущих композиций. Использование полученных навыков работы с бумагой и другими материалами в процессе создания элементов и образов композиции. План (последовательность) выполнения работы. Сбор композиции под руководством педагога.

Практическая работа (6 ч. 10 мин.)

Изготовление заготовок и объектов из разных материалов. Органическое «вписывание» данных объектов в картину. Дистраивание незавершённых сюжетных и пейзажных композиций, выполненных заранее педагогом. Создание своих коллективных тематических композиций под руководством педагога.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

К концу года дети *должны знать:*

- значение понятий: краски, гуашь, палитра, аппликация, лепка, цвет, фон, форма, соотношение размеров, художник; живопись, пейзаж, натюрморт, светотональность;
 - особенности цветоведения: основные цвета, их оттенки, смешение цветов (холодные и тёплые цвета);
 - особенности материалов, применяемых в художественной деятельности: живописных (акварель, гуашь) и графических (карандаш, мелки, фломастеры);
 - особенности разных видов бумаги;
 - разнообразие выразительных средств изображения;
 - значение понятия «нетрадиционные техники рисования», их разнообразие.

Должны уметь:

- пользоваться художественными инструментами;

- пользоваться разными способами и приёмами работы с художественными, графическими и пластическими материалами;
- определять композиционное место главного героя и события в рисунке;
- передавать двухплановую композицию (ближние и дальние предметы);
- владеть художественным языком изобразительного искусства: линия, мазок, точка, цвет, штрих и др.;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть способами нетрадиционного рисования (пальчиками, ладошками, выдуванием, и др.);
- владеть техникой работы с бумагой при создании объёмных поделок;
- владеть приёмами работы с пластилином;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движение фигур;
- проявлять творчество в создании изделий.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

- Умение строить самостоятельную творческую деятельность.

- Умение планировать этапы решения поставленной задачи и последовательно осуществлять учебные действия в соответствии с ней, находить разные варианты решения художественно-творческих задач.

- Умение самостоятельно применять новые знания и практические умения.

Познавательные УУД.

- Творческое видение с позиции художника (умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать).

- Умение слушать, извлекая нужную информацию, учиться находить её в разных источниках (беседы со взрослыми, книги и др.)

Коммуникативные УУД.

- Умение слушать и понимать других.
- Умение сотрудничать с окружающими в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников.

Личностные результаты.

- Умение уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.
- Умение характеризовать и оценивать красоту окружающей действительности (вещей, предметов, явлений).
- Сформированность эстетических потребностей – потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Блок №2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

2.1. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	всего
1	Вводное занятие	10 мин	50 мин	1
2	Рисование с натуры	1 ч	5 ч	6
3	Рисование на тему	8 ч 30 мин	28 ч 30 мин	37
4	Лепка	1 ч	7 ч	8
5	Художественное конструирование (полуобъёмные и объёмные поделки)	2 ч 30 мин	9 ч 30 мин	12
6	Коллективная композиция	1 ч 50 мин	6 ч 10 мин	8
	Всего	15 ч	57 ч	72

Календарный учебный график

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Месяц	Тема	Теория (мин)	Практика (мин)	Всего (час)
сентябрь	• Вводное занятие. Чем и как рисует художник? Инструктаж ОТ.	10	50	1
	• Цветы - фантазии. Цветовой спектр.	10	50	1
	• Жуки на цветочной клумбе (лепка из пластилина)	10	50	1
	• Улетает наше лето. Тёплые цвета.	10	50	1
	• Осенние листья (рисование с натуры).	10	50	1
	• Деревья в нашем парке (по памяти).	10	50	1
	• Дерево колдуньи (рисование-фантазирование)	10	50	1
	• Золотые подсолнухи. Аппликация из цветной бумаги.	10	50	1

октябрь	• Загадки с грядки (цветные карандаши)	10	50	1
	• Дары осени. Натюрморт.	10	50	1
	• Цветные зонтики (аппликация)	10	50	1
	• Наш город (сюжетное рисование).	10	50	1
	• Наши любимые игрушки (рисование с натуры)	10	50	1
	• Превращение ладошки (рисование-фантазирование)	10	50	1
	• Весёлые портреты (рисование)	10	50	1
	• Весёлые человечки (сюжетное рисование)	10	50	1
• Забавный клоун (лепка)	10	50	1	
ноябрь	• Беседа «В стране дорожных знаков»	-	2	2
	• Цирковое представление.			1
	• Пейзаж «Снег идёт» (нетрадиционное рисование)	10	50	1
		10	50	
	• Белая берёза под моим окном... (рисование с элементами аппликации)	10	50	1
	• Снежная баба-франтиха. Лепка из пластилина.	10	50	1
	• Зимняя сказка. Понятие о насыщенности цвета (светотональности)	10	50	1
	• Морозные узоры (зимнее окошко). Декоративное рисование.	10	50	1
• Дворец зимы (нетрадиционное рисование)	10	50	1	
декабрь	• Зимнее веселье. Сюжетное рисование.	10	50	1
	• Снегурочка танцует (по представлению)	10	50	1
	• Дед Мороз принёс подарки (рисование с элементами аппликации)	10	50	1
	• Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	10	50	1
	• Сказочные игрушки для новогодней ёлки (лепка из пластилина)	10	50	1
		10	50	
	• На новогоднем празднике (полуобъёмная аппликация на основе незавершённой композиции).	10	50	1
	• Рождественский ангел (аппликация)	-	2	1
• Беседа «В гостях у деда Мороза».			2	

январь	• Изображения животных. Домашние друзья.	10	50	1
	• Кошка на окошке (силуэтная аппликация и декоративное рисование)	10	50	1
	• Зайчишки – трусишка и храбришка (аппликация по мотивам сказок)	10	50	1
	• Лиса-кумушка и лисонька-голубушка (сюжетное рисование)	10	50	1
	• Косматый мишка в ледяной пещере (сюжетное рисование)	10	50	1
	• Невиданный зверь (фантазийное рисование)	10	50	1
февраль	• Пейзаж с животными (по выбору)	10	50	1
	• Что за чудо эти сказки. Коллективная композиция (лепка)	10	50	1
	• «Кто-то в рукавике живёт» по мотивам сказки «Рукавичка»	10	50	1
	• Открытка-валентинка.	10	50	1
	• Подарок папе (аппликация с элементами рисования)	10	50	1
	• Волшебные цилиндры (объёмная аппликация)	-	2	2
март	• Беседа «Моя Родина – Заполярье»			
	• Чудесные превращения кляксы (рисование-экспериментирование)	30	1ч30мин	2
	• Милой мамочки портрет (рисование)	10	50	1
	• Цветы небывалой красоты (лепка)	10	50	1
	• Нежные подснежники (аппликация на основе незавершённой композиции)	10	50	1
	• Весёлые матрёшки (рисование с натуры)	10	50	1
• Беседа «Славься, Россия, чудо-мастерами!»	-	2	2	
Апрель	• Пернатые друзья (рисование)	10	50	1
	• Пейзаж с птицами по выбору (сюжетное рисование)	30	1ч30мин	2
	• На птичьем дворе (коллективная композиция) Лепка.	10	50	1
	• «Космический коллаж» (коллективная работа)	10	50	1
	• Весенние сады (пейзаж)	10	50	1
	• Пасхальная корзинка (поделка)	10	50	1
	• Фантастическая планета (занятие-фантазирование)	10	50	1
	• Бабочки-красавицы (рисование)	10	50	1

май	• Мир насекомых (объёмная аппликация)	10	50	1
	• Волшебные превращения круга (объёмная аппликация)	10	50	1
	• Я рисую море (рисование-экспериментирование)	10	50	1
	• Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (сюжетное рисование с элементами аппликации.)	10	50	1
	• Подводные обитатели (рисование по представлению и образцу)	10	50	1
	• Морская азбука (коллективная композиция по замыслу)	10	50	1
	• Свободное творчество.	10	50	1
	• Итоговое занятие.	10	50	1
	Итого:			72

2.2. Условия реализации программы

Программа строится на сотрудничестве ребёнка с педагогом (руководящая роль). Для успешности реализации программы используется интересный, познавательный материал, учитывающий особенности детей. Это способствует формированию и развитию их интереса к занятиям художественной деятельностью.

Принципы построения программы

- *Системности и планомерности.*

Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны, взаимообусловлены и взаимозависимы все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа. Занятия проводятся систематично. Материал располагается последовательно, от простого к более сложному.

- *Принцип учета возрастных особенностей.*

С учетом психолого-физиологических особенностей детей осуществляется подбор заданий, методов и приемов обучения, обеспечивает формирование у каждого ребенка активной и творческой индивидуальности.

- *Принцип доступности.*

Материал преподносится в доступной для понимания форме, что облегчает работу с детьми, делает ее для них понятной.

- *Принцип креативности.*

Творческий подход педагога к проведению занятий и творческое применение детьми знаний и умений.

- *Игровой принцип.*

Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому занятия носят игровой характер. Обучение ведется через логические игры и игровые ситуации.

- *Принцип проблемности.*

Создание проблемной ситуации на занятии позволяет детям самостоятельно найти решение (выбор стратегии поведения в ситуации; вариативность решения проблемы и т.д.).

- *Принцип развития ребёнка в деятельности,* так как деятельность самого ребёнка – основной фактор его развития.

- *Принцип гуманности* - основан на уважении к личности ученика, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности учеников во время занятий.

Методы и формы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы дошкольников, программой предусмотрены следующие ***основные методы:***

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- репродуктивных (работа по образцам);
- частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

При реализации программы могут быть использованы следующие дистанционные технологии:

- конкурсы;
- дистанционные задания в интернете;
- интернет уроки;
- практические задания.

Сопровождение предметных дистанционных заданий сможет осуществляться в следующих режимах:

- консультации On-line;
- предоставление методических материалов.

Основной формой работы являются учебные занятия: занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы, занятия – путешествия, занятия – конкурсы, соревнования и др..

Учитывая возрастную особенность детей, широко используются в работе сюжетно-ролевые игры, викторины и др.

В проведении занятий используются групповые формы работы.

Структура занятия

1. Вступительная часть:

- организационный момент;
- беседа на тему проводимого занятия;

- сообщение новой темы.

2. Практическая работа:

- показ и объяснение работы педагогом;
- физминутка;
- самостоятельное выполнение задания детьми.

Большое место отводится индивидуальному подходу к учащимся в процессе работы.

3. Заключительная часть:

- просмотр и оценка выполненных работ;
- общая оценка всего занятия;
- подведение итогов работы.

Для психологической разгрузки и отдыха используются игровые моменты (упражнения-соревнования, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, работа с занимательной литературой в помощь по овладению темы).

2.3. Диагностика результативности реализации программы

Способы проверки ожидаемых результатов.

Педагогическое наблюдение, тестирование, педагогический анализ результатов опросов, викторины, выполнение творческих заданий, участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы – отчетная выставка творческих работ, конкурсы и фестивали изобразительного и декоративно-прикладного творчества, портфолио достижений учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы:

контрольно-измерительными материалами является готовое изделие по каждой теме.

Формы контроля уровня достижений учащихся

Диагностика учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность

их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды диагностики.

1. Текущая диагностика – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

Текущий контроль может осуществляться в форме педагогического наблюдения, мини-выставок творческих работ, обсуждений.

2. Промежуточная диагностика – это оценка качества усвоения учащимися знаний в рамках программы по итогам полугодия .
3. Итоговая диагностика – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года.

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся за год. Лучшие работы отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

Таблица диагностики, средства контроля.

№ пор	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей	Работает по	Работает по

		фантазии на заданную тему.	наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	наглядным пособиям.
--	--	----------------------------	--	---------------------

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации программы необходимо следующее.

Дидактические материалы:

- специальная литература по изодейтельности, художественному конструированию и лепке;
- наборы шаблонов и трафаретов по темам;
- карты-схемы рисования животных, птиц и др.;
- справочный материал по темам программы;
- тематические подборки (загадки, потешки, стихи, сказки);
- дидактические игры;
- конспекты бесед;
- методические разработки занятий;
- музыкальный ряд: диски с подбором мелодий соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Наглядные пособия:

- демонстрационные работы и образцы по темам;
- таблицы.

Материальное обеспечение:

- альбом и ватман;
- кисти для рисования и клея;
- палитра;
- акварель, гуашь;

- инструменты для нетрадиционных техник рисования (трубочки, губка, щётка и др.);
- клеёнка;
- карандаши простые и цветные, фломастеры;
- ластик;
- линейка;
- пластилин, стеки;
- цветная бумага, салфетки, папирусная и копировальная бумага;
- клей-карандаш, ПВА;
- ножницы;
- формочки для хранения деталей;
- природные материалы (сухие листья, шишки, птичьи перья, яичная скорлупа и др.)

Техническое оснащение:

- магнитофон;
- компьютер;
- мультимедийный проектор и экран.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. – М: Сфера, 2005.
2. Долженко Р.И. 100 поделок из бумаги.- Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: Сфера, 2004.
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» - М.: Дрофа, 1995.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М., 2006
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество. Занятия в изостудии. -М.: Карапуз, 2008.
8. 3. Лыкова И.А. Художественное воспитание, обучение и развитие детей 2-7 лет.- М.: Карапуз, 2006.
9. 4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М., 2006
10. 5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа .- М., 2006.
11. Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование». - М.: Карапуз, 1999.
12. Программы для учреждений дополнительного образования детей . Вып. 2. - 2-е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД , 2003.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2001.

14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: ГНОМ и Д, 2001.
15. Шмид А. Детское творчество: весёлые уроки для малышей. –М.: Мой мир, 2007.
16. Щерблыкин И.К., Романина В.И.Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение,1990.
17. Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки . - М. : Айрис-пресс, 2013.
18. Тихомирова О. Ю., Г. А. Лебедева. Пластилиновая картина : Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М. : Мозаика- Синтез, 2012.

Литература для родителей и родителей

- 1.Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. «Развиваем воображение и творческое мышление» пособие для детей и родителей.- Москва : Изд. центр «Март», 2005.
2. Шалаева Г.П. «Рисование» первый учебник вашего малыша. Филологическое общество «Слово», 2006.
- 3.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» -М.;Изд. дом «Дрофа», 1995.
- 4.Сахарова О.М. «Я учусь рисовать» пособие для детей и родителей. - Санкт-петербург: Изд. дом «Литера», 2005.
5. Данилова Л., Михайлова Н. «Школа рисования». - Санкт-Петербург, Москва: Изд. дом «Нева», 2006.
- 6.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Дубровская Н.В.«Рисунки спрятанные в пальчиках» -М.; «Детство-пресс» 2001.
8. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. «Пальчиковая гимнастика». - М: АСТ «Астрель», 2003.
9. Нищева Н.В. «Разноцветные сказки». -Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2001.
10. Дружинина М. «Поиграем в слова». - М.: «Новая школа»,1997.
11. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» -М.: «Детство-пресс»,2003.

12. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры». - М.: АСТ «Астрель», 2002.
13. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. «Пальчиковая гимнастика». М.: АСТ «Астрель», 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Воспитательная работа

1. Беседа «В стране дорожных знаков».
2. Беседа «В гостях у деда Мороза».
3. Беседа «Моя Родина – Заполярье».
4. Беседа «Славься, Россия, чудо-мастерами!»