

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
от 14.03.2023 г.
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Изостудия «Акварелька»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации : 3 года

Составитель:

Кандалова О.В. -
педагог дополнительного образования

г. Закоярыкй, 2023 г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (действует с 01.01.2021)».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 №298н «об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность, по уровню освоения базовая.

Настоящая программа составлена *на основе* авторской образовательной программы студии изобразительного искусства. Автор: Ольга Николаевна Багдасарьян, педагог дополнительного образования города Углича Ярославской области. Период создания: июнь 2003 года.

Отличительная особенность

В отличие от авторской программы, взятой за основу, в данную программу внесены изменения: разделы расширены по тематике, изменено количество часов, отведённых на изучение тем разделов.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики; обучение художественным способам работы в технике «шерстяная

живопись», «батик»); расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Актуальность программы обуславливается сближением её содержания с требованиями жизни, с возникновением необходимости в новых подходах к преподаванию изобразительных искусств, способных решать современные задачи художественного восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа изостудии способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного и декоративно – прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Новизна программы заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом. Данная программа предусматривает знакомство с разными видами техник в области изобразительного искусства (монотипия, граттаж, гризайль и др.). Раздел декоративно-прикладного творчества дополнен новыми видами техник (батик, шерстяная живопись), что создаёт благоприятные условия для развития познавательной активности, воображения и творческой самореализации учащихся. В программе предусмотрено более обширное изучение народных промыслов (гжели, хохломской, городецкой росписи, росписи дымковской игрушки), что способствует формированию знаний и интереса учащихся к истории культуры и традициям своего народа.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей к миру искусства, пробудить любовь и уважение к культуре своего народа через художественное и декоративно-прикладное творчество. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт для детей перспективу их творческого роста, личностного развития.

Возраст детей. Срок реализации программы.

Форма и режим занятий

Программа является долгосрочной, продолжительность реализации 3 года. Форма реализации программы: очная, но в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, может быть реализована с применением электронных средств и дистанционных образовательных технологий. При переходе на электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в образовательном процессе возможно изменение расписания занятий и содержания календарно-тематического плана. Организация учебного процесса осуществляется с помощью электронных ресурсов и различных инструментов онлайн-коммуникации (используются такие платформы как ZOOM, WhatsApp, Viber, Skype).

Целевая аудитория – дети 7 – 14 лет.

На обучение по программе принимаются все желающие. Группы формируются по возрастам:

1 год обучения – 7-9 лет, 10-12 лет.

2 год обучения – 8-10 лет, 11-13 лет.

3 год обучения – 9-11 лет, 12-14 лет.

Возможен добор учащихся в группы второго, третьего года обучения при условии наличия у них необходимого объёма компетенций (на основании диагностики).

Срок реализации программы - 3 года обучения.

Программа рассчитана:

1-ый год обучения: 144 часа.

2-ой и 3-ий год – 216 часов.

Режим занятий:

1-ый год обучения: 4 часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа.

2-ой и 3-ий год – 6 часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Формы организации обучения – *групповые занятия.*

Количественный состав группы – 12 - 15 человек (первый год);

10 - 12 человек (второй и третий года обучения).

1.2 . Цель и задачи программы

Цель: творческое развитие учащихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий художественной деятельностью (изобразительной и декоративно-прикладной).

Задачи:

- формирование базовых знаний в области рисунка, живописи, композиции, графики: ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства, их отличительными особенностями, со специальной терминологией;
- умение применять в работе художественно - выразительные средства: линия, пятно, светотень, законы перспективы и др.;
- умение применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, умение передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- овладение основными приёмами и техниками в области изобразительного искусства;
- знание истории возникновения и развития техник декоративно – прикладного творчества («Батик», «Шерстяная живопись»);

- овладение способами и приёмами работы в данных видах техник декоративно – прикладного творчества;
- умение пользоваться специальными инструментами и материалами, знание правил техники безопасности при работе с ними;
- формирование знаний истории культуры своего народа (народных промыслов);
- умение применять различные технологии росписи (гжели, хохломской, городецкой росписи, росписи дымковской игрушки);
- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- развитие коммуникативных умений и навыков (общение в группе, сотрудничество, корректное обсуждения и оценка своих работ и работ учащихся).

1.3. Содержание программы

1-ый год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теоретические сведения (30 мин.)

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Значение термина «изобразительное искусство», его виды. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами. Цель и задачи объединения. Режим занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практическая работа (1.30 мин.)

Выполнение рисунка на свободную тему, с целью выяснения степени подготовленности учащихся (что умеют рисовать, как умеют пользоваться инструментами).

2. Рисование с натуры (15 ч.)

Теоретические сведения (5 ч.)

Элементарное понятие о данном виде рисования. Передача в рисунке простейшей формы, величины, строения, цветовой окраски предмета, общего пространственного положения. Сравнение рисунка с изображаемым предметом. Знакомство с инструментами; живописными (гуашь, акварель) и

графическими (карандаш, пастель, уголь) материалами. Способы и приёмы работы с ними. Первоначальное знакомство с терминами: натюрморт, художник, палитра, портрет.

Практическая работа (10 ч.)

Рисование с натуры:

- простых по форме листьев деревьев и цветов (отдельно или в вазе);
- фруктов и овощей;
- игрушек;
- животных и птиц.

Изображение симметричной формы предметов, с применением средней линии как вспомогательной. Просмотр и оценка работ.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (94 ч.)

Теоретические сведения (26 ч.)

Понятие о цвете, цветовых оттенках (цветовой круг). Смешивание красок и получение нужных цветов и оттенков. Умение пользоваться ими соответственно настроению рисунка. Знание художественного языка (линия, мазок, точка). Способы, приёмы и правила работы с инструментами и материалами. Начальные сведения о натюрморте, пейзаже. Элементарное понятие о композиции. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании. Передача смысловой связи элементов композиции. Теоретические сведения о нетрадиционных способах рисования в процессе создания рисунка (демонстрация образцов).

Практическая работа (68 ч.)

Создание предметного рисунка или несложного сюжета соответственно заданной теме. Выполнение работ с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Иллюстрирование русских народных сказок. Просмотр и оценка работ.

4. Декоративно-прикладное творчество (13 ч.)

Теоретические сведения (5 ч.)

Понятие «орнамент», его виды. Применение орнамента в жизни человека. Знакомство с хохломской и городецкой росписью, изделиями мастеров.

Знакомство с линией симметрии, чередованием элементов (ритмом) в процессе выполнения декоративной работы. Раскрытие понятий.

Аппликация.

Широкое использование геометрических форм в жизни и в искусстве, особенно в декоративно-прикладном. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядком выполнения аппликации. Варианты сочетаний элементов узора на различном фоне и в разных композициях.

Практическая работа (8 ч.)

Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, ягод, грибов, кругов, треугольников и т.д.). Упражнения приёмов рисования кистью простейших элементов народной росписи, выразительность цветовых оттенков. Показ различных приёмов работы гуашью и акварелью. Создание узоров декоративных элементов (сначала с образца, затем – самостоятельно). Украшение матрёшки и народного костюма орнаментом.

Аппликация.

Приёмы работы с ножницами, клеем. Приёмы вырезывания из цветной бумаги и картона геометрических фигур, простых по форме цветов, снежинок, листиков и составление их в простой узор. Самостоятельная работа по составлению сочетаний элементов узора на различном фоне и в разных композициях.

5.Художественное конструирование (18 ч.)

Теоретические сведения (4 ч.)

Понятие термина «аппликация». Виды аппликации. Знакомство с видами бумаги, её свойствами. Приёмы и способы работы с бумагой (сминание, сгибание, разрывание, разрезание и т.д.). Теоретические сведения о разных техниках: «мозаика», «оригами» и др.. Правила работы с клеем, кисточкой, ножницами. Техника безопасности.

Коллективная композиция.

Элементарное понятие термина «композиция». Демонстрация образцов составления сюжетной композиции.

Практическая работа (14 ч.)

Изготовление плоских, полубъёмных и объёмных аппликаций из бумаги и природного материала с помощью разных техник исполнения.

Коллективная композиция.

Изготовление «деталей-заготовок» для создания объектов. Органическое «вписывание» данных объектов в картину.

6. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-ой год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теоретические сведения (1 ч.)

План занятий. Режим занятий. Задачи. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с ними.

Практическая работа (1 ч.)

Выполнение рисунка на свободную тему и в самостоятельно выбранной технике с целью закрепления навыков рисования, полученных ранее, а также степени подготовленности вновь прибывших.

2. Рисование с натуры (64 ч.)

Теоретические сведения (19 ч.)

Анализ простых по форме и строению предметов (пропорции, цвет). Способы расположения их на листе. Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень). Правила работы с живописными и графическими материалами. Натюрморт – как один из жанров изобразительного искусства. Виды натюрморта. Правила его составления (элементарные правила композиции). Цветовое решение.

Практическая работа (45 ч.)

Выполнение набросков и зарисовок различных объектов карандашом и акварелью. Выполнение графических и живописных упражнений. Изображение различных предметов, простых по очертаниям и строению. Гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, использование приёмов «переходов цвет в цвет» и «вливания цвета в цвет». Рисование с натуры:

- цветов, букетов цветов в вазе;
- фруктов, овощей;
- предметов быта;
- чучел птиц, животных.

Рисование с натуры несложных натюрмортов.

3. Рисование по памяти и представлению (88 ч.)

Теоретические сведения (22 ч.)

Начальные сведения о средствах выразительности (линии, композиции, сочетании цветовых оттенков и др.). Смешивание красок и получение нужных цветов и оттенков.

Умение пользоваться ими соответственно настроению рисунка. Правила построения композиции рисунка (пространственное расположение объектов, их смысловая связь в сюжете). Основные средства композиции: выделение главного центра, контрасты, цветовые отношения. Пропорции фигуры человека. Знание художественного языка (линия, мазок, точка и др.). Способы, приёмы и правила работы с инструментами и материалами. Теоретические сведения о новых нетрадиционных способах рисования в процессе создания рисунка (демонстрация образцов).

Практическая работа (66 ч.)

Выполнение рисунков на темы окружающей жизни по памяти и по представлению с помощью разных техник рисования. Просмотр и оценка работ.

4. Декоративно-прикладное творчество (30 ч)

Теоретические сведения (8 ч.)

Ознакомление с произведениями народного прикладного искусства. Знакомство с орнаментами разных центров народного творчества. Правила стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные.

Знакомство с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный – полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом. Последовательность составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта. Творческое использование графических элементов и цвета в декоративных работах. Знакомство с новым видом декоративно-прикладного искусства «Дымковской игрушкой», её характерными особенностями.

Практическая работа (22 ч.)

Выполнение простейших приёмов кистевой росписи. Составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге и т.д.. Роспись разных изделий на бумажной и картонной основе (подноса, разделочной доски и др.), игрушек-украшений для ёлки (расписные шарики и др.) в соответствии со своими самостоятельно составленными эскизами. Анализ и оценка работы.

5. Художественное конструирование (30 ч .)

Теоретические сведения (6 ч.)

Закрепление знаний видов аппликации (плоская, полубъёмная, объёмная). Свойства разных видов бумаги. Способы и приёмы работы с ней. Совершенствование ранее изученных способов художественного конструирования и знакомство с новыми способами. Закрепление изученной техники работы с бумагой (оригами). Знакомство с новой техникой оформления предметов (коллаж). Гармоничное цветовое решение в аппликациях, подбор фона. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа (24 ч.)

Изготовление поделок с использованием разнообразных материалов и техник:

- изготовление и украшение подарков-сувениров к праздникам (Новый год, 8 марта);
- изготовление объёмных игрушек;
- оформление праздничных открыток.
- создание коллективных тематических композиций.

Коллективная композиция.

Закрепление навыков коллективной работы (распределение работы между детьми, помощь друг другу). Беседы по теме будущей композиции. Использование полученных навыков работы с материалами в процессе создания элементов и образов композиции. Последовательное выполнение работы. Самостоятельный сбор композиции детьми.

6. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-ий год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теоретические сведения (2 ч.)

Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы текущего года (цели, задачи, чему будем учиться?). Новые техники в изобразительном искусстве. Просмотр летних работ, их оценка. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

2. Графика (48 ч.)

Теоретические сведения (10 ч.)

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями; приёмами графического изображения (штрих, линия, контраст чёрного и белого); графическими средствами. Простота исполнения и увлекательность «монотипии». Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Знакомство с техниками «граттаж», «гравюра на картоне» и «фроттаж». Последовательность выполнения работ в данных видах техник. Способы, приёмы и правила работы с необходимыми инструментами и материалами.

Практическая работа (38 ч.)

Создание фантазийных работ и композиционных решений посредством разных видов графики.

3. Рисование на темы (56 ч.)

Теоретические сведения (14 ч.)

Знакомство с историей появления художественных жанров в изобразительном искусстве (натюрморт, пейзаж, портрет). Их особенности и изобразительные возможности. Закрепление и дальнейшее изучение основ изобразительной грамоты (правила построения композиции, цветоведение и т.д.). Передача различными художественными материалами разного состояния природы. Азы перспективы. Знакомство с основными правилами перспективного изображения (линейная перспектива и воздушная цветоперспектива). Знакомство с техникой «гризайль». Пятновой и линейный набросок. Передача в быстром рисунке характерность образа. Графический портретный рисунок в технике силуэта и живописный портрет. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическая работа (42 ч.)

Создание тематических натюрмортов в холодной и тёплой гамме (с натуры и по представлению). Работа по теме: «Образ человека в изобразительном искусстве». Выполнение набросков графическими и художественными материалами в разных жанрах и техниках (жанр карикатуры, техника силуэта, живописный портрет и т.д.) «Образ природы». Составление эскизов (пастель, уголь, карандаш). Изображение пейзажей по впечатлению, передающих разное состояние природы, с помощью различных художественных материалов. Тематический пейзаж.

4. Декоративно-прикладное творчество (94ч.)

Теоретические сведения (19 ч.)

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Особенности русских народных промыслов («Городецкая роспись» и «Гжель»). История происхождения. Знакомство с изделиями мастеров.

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Знакомство с техникой «Батик» (роспись по ткани). Его особенности как вида декоративно-прикладного искусства. Разновидности «батика» (холодный, горячий, свободная роспись). Связь с живописью, композицией, графикой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

«Шерстяная живопись» (картины из шерсти) - как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения. Знакомство основными понятиями и приемами выполнения данного вида техники.

Правила работы необходимыми инструментами.

Практическая работа (75 ч.)

Изображение любимых персонажей народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья).

Декоративная роспись заготовок («Гжель», «Городецкая роспись»).

Роспись по ткани. Использование готовых зарисовок. Самостоятельное составление эскиза. Выполнение творческих работ в технике «Батик» (холодный, свободная роспись).

Создание картин в технике «Шерстяная живопись». Подготовка основы. Выполнение разных приёмов и способов выкладывания шерсти на основу. Использование полученных навыков работы с материалами в процессе создания композиции или сюжета.

5. Бумагопластика (квиллинг) - (14 ч.)

Теоретические сведения (2 ч.)

Знакомство с новой техникой «Квиллинг» - как художественным способом конструирования из бумаги. История возникновения техники квиллинга. Знакомство с основными понятиями и базовыми формами. Обогащение словаря специальными терминами. Закрепление основных геометрических понятий: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.. Знакомство с элементарными приемами работы с бумагой в технике «квиллинг». Технология выполнения работы. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа (12 ч.)

Конструирование из основных форм квиллинга. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике «квиллинг» (поздравительные открытки, подарки-сувениры, тематические композиции и т.д.).

6. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки.
Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

1. Предметные

Что должны дети	Знать	Уметь
1-ый год обучения	Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, узоре, палитре; три основных цвета (синий, красный, жёлтый); названия красок (красная, оранжевая, жёлтая и т.д.); тёплые и холодные цвета; элементарные особенности работы акварельными и гуашевыми красками.	Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; передавать в рисунках на темы смысловую связь элементов композиции; выполнять узоры в полосе, квадрате из растительных и геометрических форм; работать в технике аппликации; видеть красоту времён года, «открывать» палитру осени и зимы, весны и лета.

<p>2-ой год обучения</p>	<p>Отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства; начальные сведения о средствах выразительности (линии, композиции, сочетании цветовых оттенков и др.); начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень); основные средства композиции: выделение главного центра, контрасты, цветовые отношения; пропорции фигуры человека; понятие термина «аппликация», её виды, понятие о техниках «мозаика», «оригами», «коллаж»; история возникновения техники «Батик», её особенности.</p>	<p>Рассматривать и проводить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства (натюрморт, пейзаж, портрет); правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, передавать объём предметов, цвет; выделять наиболее интересное в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке; соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); работать такими материалами, как акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь, перо, пастель и другими; передавать пропорции фигуры человека; владеть способами и приёмами работы с бумагой (художественное конструирование); владеть простейшими приёмами работы в техники «Батик».</p>
<p>3-й год обучения</p>	<p>Основы линейной и воздушной перспективы, основные законы композиции, пропорции фигуры и головы человека, различные виды графики, основы цветоведения, свойства различных художественных материалов, основные жанры изобразительного искусства, особенности русских народных промыслов; историю возникновения техник декоративно-прикладного творчества «Батик», «Шерстяная живопись», их разновидности, способы и приёмы выполнения; материалы и инструменты, правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами; основные понятия и базовые формы техники «Квиллинг».</p>	<p>Работать в различных жанрах, выделять главное в композиции, передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла, творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод, трав; выполнять работу в техниках декоративно – прикладного творчества «Батик» «Шерстяная живопись», владеть приёмами и инструментами, предназначенными для данного вида техник; пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой; владеть приёмами работы в технике «Квиллинг», создавать композиции из основных форм.</p>

2. Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты различных художественно-творческих задач.
- Умение самостоятельно применять новые знания и практические умения.

Познавательные УУД

- Творческое видение с позиции художника (умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать).
- Умение находить необходимую информацию (дополнительного изобразительного материала, материала для выполнения творческих проектов, отдельных упражнений) из разных источников, в том числе используя ИКТ.

Коммуникативные УУД

- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Личностные результаты.

- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту вещей и предметов, которые окружают человека в повседневной жизни.
- Сформированность эстетических потребностей – потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Блок №2. «Комплекс организационно – педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы»**

2.1. Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	30 мин.	1ч 30 мин.	2
2	Рисование с натуры	5	10	15
3	Рисование на темы и иллюстрирование	26	68	94
4	Декоративно-прикладное творчество	5	8	13
5	Художественное конструирование	4	14	18

6	Итоговое занятие	30 мин.	1ч 30 мин.	2
	Всего:	41	103	144

Учебный план

2-ой год обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Рисование с натуры	19	45	64
3	Рисование по памяти и по представлению.	22	66	88
4	Декоративно-прикладное творчество	8	22	30
5	Художественное конструирование	6	24	30
6	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего:	57	159	216

Учебный план

3-ий год обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Графика	10	38	48
3	Рисование на темы (натюрморт, пейзаж, портрет)	14	42	56
4	Декоративно-прикладное творчество: · декоративно-прикладное рисование · «батик» · «шерстяная живопись»	19	75	94
5	Бумагопластика (квиллинг)	2	12	14
6	Итоговое занятие	1	1	2

	Всего:	48	168	216
--	---------------	-----------	------------	------------

Календарный учебный график

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

1-ый год обучения

Месяц	Тема занятия	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
СЕНТЯБРЬ	Организация рабочего места. Инструктаж ОТ. «Чем и как работают художники» беседа. Сказочный персонаж	30 мин	1ч 30мин	2 ч
	«Осенний натюрморт» «Грибы, осенние цветы и плоды» (работа с натуры)	30 мин	1ч 30 мин	2 ч
	«Радуга». Смешение красок. «Осенние листочки» (работа с натуры)	30 мин	1ч 30 мин	2 ч
	Сказочная птица «Жар -птица» (работа по представлению)	30 мин	1ч 30 мин	2 ч

	«Волшебный мир аквариума» работа по памяти и представлению. Беседа «Что такое искусство?»	1ч 30мин	2ч 30 мин	4 ч
	Портрет (аппликация)	30 мин	1ч 30 мин	2 ч
	«Сказочное дерево» (работа по представлению)	30 мин	1ч 30 мин	2 ч
	«Моя любимая игрушка» (работа с натуры)	30 мин	1ч 30 мин	2 ч
ОКТАБРЬ	«Осенний пейзаж» работа по памяти.	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	«Этот фантастический мир» (работа по воображению)	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Разноцветные бабочки (техника «по-сырому»)	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	«На болоте» оригами.	1ч	3ч	4ч
	Натюрморт «овощи и фрукты»	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Изготовление объёмной игрушки.	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Портрет друга (граф. работа)	1ч 30мин	2ч 30 мин	4 ч
НОЯБРЬ	«В нём красота зимы. Первый снег»	30 мин	1ч 30 мин	2ч
	«Снеговик-почтальон» работа по представлению. Набросок.	30 мин	1ч 30 мин	2ч
	«Снеговик-почтальон» работа по представлению. Акварель.	30 мин	1ч 30 мин	2ч
	Наброски фигуры человека.	30 мин	1ч 30мин	2 ч
	«В гостях у деда Мороза и Снегурочки» работа по представлению.	30 мин	1ч 30мин	2 ч
	«Фантастический зверь»	30мин	1ч 30мин	2 ч
	Композиция «окно»	30 мин	1ч 30мин	2 ч

ДЕКАБРЬ	Транспорт (графическая работа)	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника».	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Рисуем домашних животных.	1ч	1ч	2 ч
	«Забавные зверюшки»	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Новогодняя открытка	1ч	3ч	4 ч
	Новогодние игрушки.	1ч	3ч	4ч
	Рождественский сувенир. «Сказочный дворец» работа по представлению	30 мин 30мин	1ч 30 мин 1ч 30 мин	2 ч 2 ч
ЯНВАРЬ	«Матрёшка»	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Композиция «цирк».	1ч	3ч	4 ч
	Русский народный костюм.	2ч	2ч	4 ч
	Цветовой круг. Знакомство с техникой гуаши.	30мин	1ч 30 мин	2 ч
ФЕВРАЛЬ	«Сказка». Работа над композицией.	2ч	4ч	6 ч
	«Тайны космоса» работа по представлению.	1ч	3ч	4 ч
	Мозаика из цветной бумаги.	1ч	3ч	4 ч
МАРТ	Готовим подарки своим мамам.	30 мин	3ч 30мин	4ч
	«В царстве нежности»	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Композиция на экологическую тему. Беседа: «Почему нужно беречь природу?»	1ч	3ч	4 ч
	Подарок к Пасхе.	30мин	1ч 30мин	2ч
	«Натюрморт как жанр живописи. Виды натюрморта» Натюрморт из предметов быта.	3ч	3ч	6ч
АПРЕЛЬ	Рисование на противопожарную тему.	1ч	3ч	4 ч
	Архитектура.	1ч	3ч	4 ч
	Композиция «Мир насекомых».	1ч	3ч	4 ч
	«Первые цветы» работа по образцу.	1ч30 мин	2ч 30мин	4 ч
	«На полянке» по представлению.	30мин	1ч 30 мин	2 ч

МАЙ	Кляксография.	30мин	1ч 30 мин	2 ч
	Композиция на тему: «На другой планете».	1ч	3ч	4 ч
	«Моя картина». Творческая работа по замыслу. Выполнение эскизов.	30мин	1ч 30 мин	2ч
	«Моя картина». Творческая работа по замыслу. Работа в живописной технике.	30мин	1ч 30 мин	2ч
	Итоговое занятие.	30мин	1ч 30 мин	2ч
	ИТОГО:	41	103	144

Календарный учебный график

2-ой год обучения

месяц	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	все го

СЕНТЯБРЬ	Вводное занятие. Инструктаж ОТ.	2ч	-	2ч
	Повторение изученного. Смешение цветов. «Живые цветы»	1ч	3ч	4ч
	Этюды с использованием овощей и цветов.	2ч	4ч	6ч
	Графическая работа «Фрукты и овощи».	2ч	4ч	6ч
	Натюрморт «Осенний»	2ч	4ч	6ч
	Оригами. Аппликация с элементами рисования.	1ч	1ч	2ч
ОКТЯБРЬ	Оригами. Аппликация с элементами рисования.	1ч	5ч	6ч
	Графическая работа. Натюрморт из нескольких предметов быта.	2ч	6ч	8ч
	Миниатюра. Пейзаж-настроение.	1ч	3ч	4ч
	Композиция на тему «Город будущего». Беседа «Наши верные друзья на улицах и дорогах».	2ч	6ч	8ч
	Натюрморт-сочинение на тему «Кушать подано».	1ч	1ч	2ч
НОЯБРЬ	Натюрморт-сочинение на тему «Кушать подано». Беседа «Музыка живописи». В гостях у картин».	3ч	5ч	8ч
	Пушистые картины.	2ч	6ч	8ч
	Графическая работа «Животные».	2ч	6ч	8ч
ДЕКАБРЬ	Изготовление объёмных игрушек и подарков-сувениров к празднику.	1ч	5ч	6ч
	Наброски с фигуры человека.	2ч	4ч	6ч
	Натюрморт-сочинение из предметов старинного обихода. Беседа «Натюрморт как часть портретной и жанровой живописи. Виды натюрморта».	2ч	6ч	8ч
	Оформление к Новому году.	3ч	3ч	6ч
ЯНВАРЬ	«Птицы» аппликация с элементами рисования.	1ч	5ч	6ч
	Монотипия	2ч	4ч	6ч
	Натюрморт из двух предметов быта.	2ч	4ч	6ч
	Композиция «Зима в городе».	30 мин	1ч 30мин	2ч

ФЕВРАЛЬ	Композиция «Зима в городе» (продолжение)	30мин	3ч 30мин	4ч
	Фантастический образ.	1ч	5ч	6ч
	Натюрморт из нескольких предметов быта. Самостоятельная работа.	1ч	5ч	6ч
	Готовим подарки мамам.	1ч	5ч	6ч
	Морская азбука.	1ч	1ч	2ч
МАРТ	Морская азбука.	3ч	9ч	12ч
	Коллаж.	4ч	10ч	14ч
АПРЕЛЬ	Графическая работа «Натюрморт художника».	2ч	8ч	10ч
	Дымковская игрушка. Изделия народных умельцев.	2ч	4ч	6ч
	«Закат» пейзаж.	2ч	4ч	6ч
	Путаница-перепутаница (рисование-фантазирование по содержанию небылицы).	1ч	3ч	4ч
МАЙ	«Цветы в саду» свободная техника. Самостоятельная работа.	-	2ч	2ч
	«Лилии на пруду» коллективная композиция. Техника «шерстяная акварель».	1ч	3ч	4ч
	Композиция «Весна», «Дожди».	-	3ч	3ч
	Воспитательная работа.	1ч	-	1ч
	«Моя картина». Творческая работа по замыслу.	1ч	3ч	4ч
	Итоговое занятие.	1ч	1ч	2ч
	Итого:	57	159	216

Календарный учебный график

3-ий год обучения

месяц	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	все го

СЕНТЯБРЬ	Введение в программу. Инструктаж ОТ.	2	-	2ч
	Зарисовки с натуры деревьев, цветов.	1ч 30мин	4ч 30мин	6ч
	«Разноцветный дождь» работа по впечатлению.	1ч	3ч	4
	«Осеннее настроение» техника «граттаж».	1ч	3ч	4
	«Цветочный натюрморт» техника «гравюра на картоне».	1ч	3ч	4
	«Вид из окна» техника «гризайль».	2ч	2ч	4
	«Дары осени». Живая, статическая и ассиметричная композиция.	30 мин	1ч 30 мин	2ч
ОКТАБРЬ	«Дары осени». Живая, статическая и ассиметричная композиция.	2ч	6ч	8ч
	«Осенний букет» живописный натюрморт в тёплой гамме.	1ч	3ч	4ч
	Линейная перспектива. Графика. «Моя улица» графика.	1ч	3ч	4ч
	Воздушная цветоперспектива.	1ч	3ч	4ч
	Наброски в жанре карикатуры (графика)	1ч 30 мин	2ч 30 мин	4ч
	Наброски фигуры человека. Обучение пятновому наброску.	30 мин	1ч 30 мин	2ч
	«Добрый и злой сказочный герой» силуэт.	30 мин	1ч 30мин	2ч
НОЯБРЬ	Автопортрет.	3ч	3ч	6ч
	«Первый снег» пейзаж. Работа по впечатлению.	30 мин	3ч 30мин	4ч
	Техника «шерстяная живопись». Основные приёмы работы.	1ч 30мин	2ч 30мин	4ч
	«Осеннее дерево» технология выполнения техники «шерстяная живопись»	1ч	3ч	4ч
	«Забавные животные» работа по выбору. Техника «шерстяная живопись». Подготовка, выкладывание, тонирование фона.	30мин	1ч 30мин	2ч
	«Забавные животные» работа по выбору. Техника «шерстяная живопись». Нанесение рисунка.	30мин	3ч 30мин	4ч
ДЕКАБРЬ	«Забавные животные» работа по выбору. Техника «шерстяная живопись». Создание	30мин	1ч 30мин	2ч

	<p>образа, фиксирование и оформление работы.</p> <p>Квиллинг – технология бумагокручения.</p> <p>«Новогодняя открытка» конструирование из основных форм</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства. «Символ года» техника «шерстяная живопись»</p> <p>Изготовление сувениров и рисунков для новогодней выставки.</p> <p>«Зимний пейзаж» техника «шерстяная живопись»</p>	1ч 30мин 2ч 30мин 30мин	3ч 3ч 30мин 6ч 5ч 30мин 1ч 30мин	4ч 4ч 8ч 6ч 2ч
ЯНВАРЬ	<p>«Зимний пейзаж» техника «шерстяная живопись»</p> <p>«Северное сияние» техника «граттаж»</p> <p>«Метель в лесу» техника «гризайль».</p> <p>«Спортивные игры». Изображение фигуры человека в движении.</p> <p>«Лыжная прогулка в зимнем лесу» тематический пейзаж.</p>	30 мин - 30мин 1ч -	3ч30мин 4ч 3ч 30мин 3ч 4ч	4ч 4ч 4ч 4ч 4ч
ФЕВРАЛЬ	<p>«Фантазийный образ» техника «монотипия».</p> <p>«Зимняя фантазия» живописный натюрморт в холодной гамме.</p> <p>«Городецкие узоры» декоративное рисование.</p> <p>Изготовление поздравительной открытки к празднику 23 февраля.</p> <p>«Гжельская сказка» декоративное рисование.</p> <p>Подарки к празднику 8 марта.</p>	30 мин 30мин 1ч 30 мин 30мин 30мин	1ч 30мин 3ч 30мин 5ч 5ч 30мин 3ч 30мин 1ч 30мин	2ч 4ч 6ч 6ч 4ч 2ч
МАРТ	<p>Подарки к празднику 8 марта.</p> <p>«Гжельский букет» живописный натюрморт в холодной гамме.</p> <p>Витраж. Декоративная композиция.</p> <p>Картины в технике «витраж».</p> <p>«Утро в лесу» воздушная цветоперспектива.</p>	- 30мин 3ч 1ч 1ч	2ч 3ч 30мин 3ч 7ч 3ч	2ч 4ч 6ч 8ч 4ч

	«Весна поёт» пейзаж. Работа по впечатлению.	30мин	1ч 30мин	2ч
АПРЕЛЬ	«Весна поёт» пейзаж. Работа по впечатлению.	-	2ч	2ч
	«Космические дали» техника «граттаж»	-	4ч	4ч
	Холодный батик	2ч	8ч	10ч
	Батик. Свободная роспись.	2ч	4ч	6ч
	Этюды первых цветов.	1ч	3ч	4ч
МАЙ	Этюды первых цветов.	30мин	1ч 30мин	2ч
	«Садовник» техника «гризайль».	1ч	3ч	4ч
	«Моя картина». Творческая работа по замыслу. Эскизы.	30мин	1ч 30мин	2ч
	«Моя картина». Творческая работа по замыслу. Свободный выбор живописных средств.	1ч	5ч	6ч
	Итоговое занятие.	1ч	1ч	2ч
	Итого:	48	168	216

2. 2. Условия реализации программы

Образовательный процесс по программе строится с использованием элементов технологии дифференциации и индивидуального обучения.

Педагогические принципы в работе с детьми

В работе с детьми используются следующие принципы обучения и воспитания:

Принцип направленности обучения. Постановка целей и задач и получение новых знаний.

Принцип наглядности обучения. Предполагает не только зрительное, но и слуховое, и осязательное восприятие. Это и «живой показ» учителя, и работы учащихся предыдущих лет обучения, и наглядные пособия, и таблицы и др..

Принцип научности и доступности. В работе необходимо учитывать возрастные, физиологические, психологические особенности учащихся, их способности при изложении научных понятий, специальных терминов. От простого – к сложному, от конкретного – к абстрактному.

Принцип систематичности и последовательности. Преподаваемые знания должны быть изложены систематично и последовательно с учётом взаимосвязи теории с практикой.

Принцип личностно-ориентированного подхода. Предусматривает учёт индивидуальных возможностей, личностных особенностей, способностей и дифференцированный подход к воспитанникам.

Принцип интеграции. Межпредметные связи: связь с трудом, с историей и другими предметами. Связь общего и дополнительного образования.

Принцип сознательности и активности учащихся.

Принцип преемственности. Преемственность при переходе от одного уровня образования к другому.

Связь с жизнью. Необходима актуализация полученных знаний, т.е. обязательна связь с жизнью. Ребята должны знать, как эти знания могут применяться на практике. Важна практическая значимость получаемых знаний.

Принцип гуманистической направленности. Ориентирован на то, что взаимодействие «педагог-воспитанник» базируется на взаимном уважении, справедливости и любви.

Принцип вариативности. Позволяет вносить изменения в программу в зависимости от:

- содержания;
- от сложности материала;
- от темпов, качества усвоения материала овладение навыками;
- от интересов и потребностей детей и их родителей.

Вариативность необходима в работе с детьми для развития творчества. От педагога требуется постоянный творческий поиск, стремление удивить, обрадовать ребёнка, учитывая его потребность в новизне. Без такого подхода нельзя ожидать развития и проявления творчества у детей.

Методы и формы обучения

Образовательный процесс включает в себя различные *методы обучения*:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Разнообразные виды работы в группах, различные формы организации совместной деятельности помогают детям учиться сотрудничать, формируют умения соотносить свои действия с действиями других.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Широко используются на занятиях различные виды литературного, иллюстративного и визуального материала.

При реализации программы применяется технология дистанционного обучения. При использовании данной технологии проводятся следующие типы занятий:

- Посещение и организация виртуальных выставок с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.
- Анонсирующие занятие, цель которого — привлечение внимание учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности.

- Вводное занятие - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция.

- Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по технологии ICQ, WhatsApp, Skype и др.

- Дистанционное тестирование и самооценка знаний. Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Приемы и методы стимулирования учащихся: поощрение, одобрение, соревнование, предоставление прав, награждение.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие *виды занятий*:

- рисование с натуры;
- рисование на заданные темы по памяти и по представлению;
- декоративное рисование;
- нетрадиционное рисование;
- аппликация из бумаги, природного материала;
- беседы об изобразительном искусстве;
- посещение выставок;
- подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы. Одной из главных задач данной

программы является развитие творческого мышления и творческих способностей детей. С этой целью программой предусмотрено проведение занятий-вариаций; занятий-творческих портретов, импровизации; занятий-экспериментов; занятий-конкурсов, соревнований и др..

Формы организации творческой деятельности детей:

- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- коллективные работы;
- просмотр работ, обсуждение работ (развивает способность говорить, доказывать, логически мыслить)
- мини-выставки;
- конкурсы, игры (содействуют сплочению коллектива, имеют познавательное значение, активизируют детей, создают условия для детского творчества);
- экскурсии;
- беседы

Структура занятия

1. Вступительная часть

- организационный момент;
- беседа на тему проводимого занятия;
- сообщение новой темы.

2. Практическая работа:

- показ и объяснение работы педагогом;
- самостоятельное выполнение задания детьми.

Большое место отводится индивидуальному подходу к учащимся в процессе работы.

3. Заключительная часть.

- просмотр и оценка выполненных работ;
- общая оценка всего занятия;
- подведение итогов работы.

Поскольку детям приходится много сидеть на занятиях, в ходе обучения используются игровые моменты: физкультминутки, пальчиковая гимнастика, упражнения-соревнования, работа с занимательной литературой в помощь по овладению темы и т.д.

2.3. Диагностика результативности реализации программы

При диагностике уровня обученности используются следующие формы:

- педагогическое наблюдение (отслеживание личностного развития детей);
- педагогический анализ результатов опросов по теории;
- беседа;
- викторина;
- тестирование;
- отчетные просмотры законченных работ;
- творческие задания и презентации работ;
- участие в выставках, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Усвоение теоретической части курса проверяется устно и тестированием.

Итоговый контроль проводится в конце года в форме итоговой выставки работ.

Формы подведения итогов реализации программы

– отчетная выставка творческих работ, межколлективные выставки, защита творческого проекта, выставки, конкурсы, фестивали изобразительного и декоративно-прикладного творчества, портфолио достижений учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В процессе деятельности осуществляется определённая система контроля успехов и достижений учащихся.

В начале года проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце года проводится итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и о его способностях к творчеству.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенции в соответствующей образовательной области.

Контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года. Отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется педагога.

**Тестовые материалы
контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Первый год обучения

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
фиолетовый цвет?
зелёный цвет?
Какие цвета относятся к тёплой гамме?
Какие цвета относятся к холодной гамме?
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
Что такое орнамент?
Что такое аппликация?
Перечисли правила безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.

Второй год обучения

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Чем отличается эскиз от композиции
Какие средства композиции ты знаешь?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
Какие линии используются в рисунке?
Что такое линия горизонта?
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
Какие объёмные формы ты знаешь?
Какие цвета являются контрастными?
Что такое светотень?
Что означают техники: «Мозаика», «Оригами», «Коллаж»?
Какие правила безопасности ты знаешь при работе с материалами и инструментами?

Третий год обучения

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Назови основные законы композиции.
Что такое линейная и воздушная перспективы?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Что означает техника «гризайль»?
Что означает техника «Квиллинг»? Её базовые формы.
Назови техники декоративно-прикладного творчества, которые ты знаешь («Батик», «Шерстяная живопись»)
Назови правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами в знакомых техниках.

Отчетные просмотры законченных работ учащихся

Во время отчетных просмотров законченных работ определяются, прежде всего, *практические умения и навыки учащихся.*

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время отчётных просмотров

№	Фамилия.	Раздел	Замечания,	Оценка
---	----------	--------	------------	--------

	имя ребёнка	программы	рекомен- дации	по 5 балльной системе

Предметные результаты:

практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы.

Критерии оценки

уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 - высокий.

Диагностические материалы для оценки метапредметных результатов

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериев:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;
- поведение учащихся: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляется, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Ф.И. ребенка

Показатели.

- Степень помощи
- Поведение учащихся
- Результаты выполнения самостоятельных заданий
- Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Критерии оценки

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах:

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Диагностические материалы для оценки личностных результатов

Показатели.

- Активный познавательный интерес к основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Культура поведения, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место
- Доброжелательное отношение друг к другу. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Критерии оценки

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

2.5. Методические материалы

- Методическая литература.
- Методические папки классифицированы по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Портрет», «Наброски», «Орнаменты», «Пейзаж», «Декоративный натюрморт» и др..
- Тематические подборки (загадки, потешки, стихи, сказки и т.д.).

- Учебно-наглядные пособия (репродукции картин русских, советских и зарубежных художников, портреты, цветовые таблицы и др.).
- Музыкальный ряд: кассеты, диски с подбором мелодий соответствующих темам занятий.
- Дидактические игры.
- Материал для проведения физминуток.
- Карты-схемы рисования животных, птиц и др..
- Набор трафаретов и шаблонов.
- Образцы изделий по темам.

Материальное обеспечение

- Альбомы, ватман.
- Кисти для рисования и клея.
- Палитры.
- Акварель.
- Гуашь.
- Инструменты и инвентарь для нетрадиционного рисования.
- Клеёнки, тряпочки.
- Карандаши простые, цветные, фломастеры.
- Ножницы.
- Бумага разных видов.
- Клей.
- Уголь.
- Пастель.
- Тушь чёрная, перья ученические.
- Восковые свечи.
- Шерсть для валяния.
- Набор инструментов для валяния.
- Рамочки для картин.
- Фетр.

Техническое оснащение

- Утюг.
- Гладильная доска.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. – М.: Астрель, 2002.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М., 2010.
3. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. М.: «Детство-пресс», 2003.
4. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
5. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: Дрофа, 1995.
7. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. -Изд.: Детство-Пресс, 2006.
8. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – М., 2010.
9. Лыкова И.А. Изобразительное творчество. Занятия в изостудии. - М.: Карапуз, 2008.
10. Моог А. Акварель. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
11. Нёльген С. Графика. – н/Д.: Феникс, 2007.
12. Нёльген С. Пастель. – н/Д.: «Феникс», 2007.
13. Николкина Т.А. Изобразительная деятельность. -Изд.: «Учитель», 2008.
14. Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование» - М.: Карапуз, 1999.

15. Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Развиваем воображение и творческое мышление. – М.: Март, 2005.
16. Рябко Н.Б. Бумажная пластика. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
17. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
18. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – АСТ «Астрель», 2003.
19. Шалаева Г.П. Рисование. – М.: Слово, 2006.
20. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2001.
21. Шмид А. Детское творчество. – М.: Мой мир, 2007.
22. Щерблякин И.К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990.
23. Куртан К., Заяц Л. Фильц, валяние фигурок животных. – Москва: ЭКФМО, 2012.
24. Пипер А. Шерстяные панно своими руками. – Москва, 2007.
25. Шинковская А. Войлок, все способы валяния. – Москва АСТ-Пресс, 2012.

Интернет-ресурсы:

www.magic-work.ru
www.masterclass.ru
www.rukodelie-forum.ru
<http://www.wool-bulb.com/>
международная ассоциация по фелтингу <http://www.feltmakers.com/connections.html>
<http://www.wool-bulb.com/kak.html>
мастер-класс по мокрому валянию от yaroshok
http://community.livejournal.com/ru_crafts/118200.html

Литература, рекомендуемая детям для освоения программы

1. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш. – М.: Лист, 1998.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. – СПб: Химия, 1994.
3. Данилова Л., Михайлова Н. Школа рисования. – СПб.: Нева, 2006.
4. Долженко Р.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Ллимос А. Бумага. Чудесные поделки. – М.: Книжный Клуб Семейного Досуга, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. – М.: Эксмо, 2009.

7. Нищева Н.В.Разноцветные сказки. – Изд.: «Детство-Пресс», 1999.
8. Сахарова О.М. Я учусь рисовать. – М.: Литера, 2005.
9. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками. - Белгород: Книжный клуб, 2008.
- 10.Элвин Крошоу Как рисовать пейзажи акварелью. Подробный самоучитель для начинающих. – М.: Астрель,2006.
11. Энциклопедия. Подарки. - М. : Аст -Пресс, 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Воспитательная работа

1 год обучения

1. Беседа «Что такое искусство?»
2. Беседа «Береги здоровье смолоду!»
3. Беседа «О чём и как говорит живопись?». Презентация о живописи.
4. Беседа: «Народные промыслы России»
5. Беседа. Пейзаж как жанр живописи. Виды пейзажа». Презентация.
6. Беседа «Красота натюрморта». Презентация.

2 год обучения

1. Беседа «Наши верные друзья на улицах и дорогах».
2. Беседа «Музыка живописи». Презентация «В гостях у картин».
3. Беседа «Натюрморт как часть портретной и жанровой живописи. Виды натюрморта».

4. Беседа о профилактике вредных привычек.
5. Беседа «Виды пейзажа. Цвет – помощник художника».
6. Беседа «Изделия народных умельцев». Знакомство с дымковской игрушкой и городецкой росписью.

3 год обучения

1. Беседа «Всё о правилах дорожного движения».
2. Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства». Презентация.
3. Беседа «Спорт – альтернатива пагубным привычкам!»
4. Беседа о композиции.
5. Беседа «Искусство народной росписи». Презентация.
6. Презентация «Картинная галерея русских художников».